

最聰明的活法,是把生活過得有彈性

以前在公司上班的時候,有一次出差,同行的有一位總部高層領導,在酒店富麗堂皇的自助餐廳吃飯,剛好和那位高層領導坐一桌。領導說,他住過很多國家很多酒店,其實最懷念的,是某次野外地質考察,住過的50塊錢的小旅館。

那是西部的一座高原小城。天空和雲朵都很低很低,到了夜晚,漆黑的夜空里可以看到明亮的星星,不像在你的頭頂,而是在你的周圍,前、後、左、右。

人被星星包圍着,在寧靜的,遼遠的地方。多像一個清麗的夢境。

我驚訝的地方在於,原來50塊錢簡陋的旅館,是可以被懷念的。

原來不止有五星級酒店,頭等艙和愛馬仕,才是最好的生活。

後來我得知那位領導,雖身居要職,卻偏愛生活的簡與素,山珍海味吃得,路邊兩塊錢一碗的餛飩也吃得;寶馬奔馳坐得,鄉間農夫開的拖拉機也坐得。

我想起少女時代我最喜歡的女作家三毛。

三毛的一生,活得自由灑脫、精緻而夢幻。

曾被一個細節感動:三毛回國,坐的是末等艙,和山野漁夫、底層平民百姓共處于擁擠嘈雜、混合着各種氣味的空間里,卻可怡然自得,並和他們打成一片,聊得歡暢無比。

有人問三毛,你是知名作家,為什麼和這些人混在一起?為什麼不買頭等艙,你又不是買不起。

三毛覺得,這些人身上才有最生動的生活。

那位高層領導和三毛一樣,都不覺得以自己的身份,應該去住什麼級別的酒店,坐什麼級別的飛機,和什麼級別的人打交道。

他們過的,是一種有彈性的生活。

著名的投資大師查理·芒格也很喜歡彈性的生活,他的公司有自己的私人飛機,卻喜歡和普通一樣坐國家航空,他的助理曾經問他,為什麼不坐自己的私人飛機呢?

查理·芒格說,因為我喜歡參與生活當中,而不是被隔離在生活之外。什麼好的生活?

如果以物質標準和舒適度來衡量的話,頭等艙當然比經濟艙好,私人飛機當然比國家航空好,五星級酒店當然比50塊錢的小旅館舒服。

我也曾聽很多人這樣標榜自己的品味:車子我只喜歡什麼牌子,電腦我只用什麼牌子,衣服我只會去逛哪幾個牌子……把品牌的logo往自己身上一貼,好像就活得比較高級,令人羨慕。

芸芸眾生中的大多數,放不下自己的身

段,覺得到了某個年齡某個職位,就一定要有怎樣的標配,略有不足,就覺得屈就,配不上自己的身份地位。他們焦灼又擰巴,將良辰美景虛擲,我只覺得這樣的人刻板又乏味。



因為當你把自己套進一個標準里面,就難免變得堅硬、無趣,作繭自縛。

在我看來,最好的生活,最聰明的活法,就是可以把生活過得有彈性——

不是非這樣不可,別樣亦可;在任何的際遇和環境里,都可以發現美好和有趣的一面,並心懷感恩;對於偶然和意外,能夠迅速適應和調整,把失去活成另一種獲得。

聽起來很簡單,卻不容易做到。

因為它考驗的,是一個人的人性、格局、眼界和價值觀的總和。

有一次我跟團去旅行,可能因為是特價的團,整個行程下來,意外連連,驚嚇不斷。

首先,飛機延誤。在機艙里綁着安全帶,百無聊賴地等了3個多小時,依然不知道何時可以起飛。這個時候,有人破口大罵,嚷着要旅行社賠錢,要航空公司賠償損失。我鄰座的那對母女,卻一直安安靜靜,時不時發出小女孩快樂的笑聲。

在起初得知不能起飛的時候,小女孩也很煩躁,媽媽就讀書給她聽,漸漸進入故事里安靜了下來。後來,她們還一起玩猜字遊戲,外界的嘈雜與混亂好像與她們無關。

到酒店的第一個晚上,就下了雨,所以原來安排的篝火晚會只能取消了。很多人也是怨聲載道,窩在房間和酒店的大堂里打牌,聊天。我注意到那對母女,向前台借了兩把雨傘,然後獨自出門散步了。

回來的時候,小女孩的褲子和鞋子上都沾滿了泥水,可是她的笑容告訴我,她有多開心,認識了很多在城市里沒有見過的動物和植物,手里捧着一把不知名的野花,說要帶回北京去。

我不由得佩服那位媽媽。只有她在意外和不確定中,從容淡定地發現生活的美好和驚喜。

喜。

我的一位朋友,全家幾年前移居加拿大生活,父母退休之後,也跟過去和他們一起生活。剛開始,朋友擔心兩位老人不適應,還特意請了一周的假陪他們熟悉環境,帶他們到處轉轉,認識朋友,給他們安排以後每天的節目。

因為父親退休之前是領導,生活里忙碌熱鬧慣了,朋友擔心他在加拿大,會不會感到失落和冷清,心理落差大。

沒想到,一個月之後,父母不僅把生活過得有滋有味,父親找了個披薩店的工作。朋友很吃驚,父親在單位里好歹也是二把手,如今異國他鄉居然淪落到做披薩?

父親不以為然,說:終於可以撿起年輕時的愛好,過另一場人生了。

母親也沒有閒着,去找了個古箏的培訓班,從零開始學起了古箏,後來在社區的新年活動上還演奏了一曲,因此認識了很多有共同愛好的新朋友。

朋友看着父母並沒有像當初他擔心的那樣,失落,孤單和寂寥,他也由衷的欽佩:他們是多麼有智慧的人啊,把生活過得有彈性,把日子過成了詩,每一天都有新的發現和期待。

曾經有人說,“生活在哪里都一樣,不一樣的是你怎樣去生活。”

深以為然。

當你覺得讀書寫作業很苦的時候,你發現澳門的小朋友也要每天早早背着書包,擠着校車去上課,下了課也要參加五花八門的補習班;

當你抱怨工作壓力大,薪水又少得可憐的時候,發現美國的年輕人,也會經歷一段只租得起廉價公寓,還要還學生貸款的苦日子;

當你感嘆日復一日,生活沒有新鮮感和激情的時候,你會瞭解,任何一個行業的佼佼者,都經歷過那些機械重複的初級工作,才能一步步走向金字塔的頂端……

為什麼有些人,可以在平淡、庸常又忙碌的生活里發現詩意與美好?

因為他們的心是有彈性的,是好奇的,是可以享受最好的,也可以體驗最差的。

真的,生活在哪里都一樣,不一樣的是,你用怎樣的心態,怎樣的情懷和智慧去生活。

最聰明的活法,是把生活過得有彈性,是擁有一顆好奇的心,一雙善於發現美的眼睛。不管順境逆境,都可以活出自己的光芒萬丈,當下即是永恆,眼前便是詩與遠方。(文:李娜)

隨和是素質

隨和,是一種素質,一種文化,一種心態。隨和是淡泊名利時的超然,是曾經滄海後的井然,是狂風暴雨中的坦然。但隨和決不是沒有原則。

隨和的人,首先是聰明的人,他以睿智的目光洞察了世界;

隨和的人,是謙虛的人,他始終明白“尺有所短,寸有所長”的道理;

隨和的人,是寬宏大量的人,在人與人之間發生摩擦時,在堅持原則的基礎上,他能夠以謙和的態度對待對方;

隨和的人,是沒有貪欲的人,他可以很好地控制自己的世俗慾望……

低調是修養

低調表示一種謙虛謹慎的態度,不張揚。低調是隱藏自己的能力不顯示出來。為人沉斂,胸襟開闊,有一顆感恩的心,懂得欣賞別人,待人謙和有禮留餘地。

不傲慢自居,不恃才傲物,主動吃虧,把名利得失置之度外,常以寬容之心度他人之過。

在低調中修煉自己

低調做人無論在官場、商場還是政治軍事鬥爭中都是一種進可攻、退可守,看似平淡,實則高深的處世謀略。

隨和是素質 低調是修養

謙卑處世人在

謙卑是一種智慧,是為人處世的黃金法則,懂得謙卑的人,必將得到人們的尊重,受到世人的敬仰。

平和待人留餘地

“道有道德,行有行規”,做人也不例外,用平和的心態去對待人事,也是符合客觀要求的,因為低調做人是跨進成功之門的鑰匙。

主動吃虧是風度

任何時候,情分不能踐踏。主動吃虧,山不轉水轉,也許以後還有合作的機會,又走到一起。

若一個人處處不肯吃虧,則處處必想佔便宜,於是,妄想日生,驕心日盛。

而一個人一旦有了驕狂的態勢,難免會侵奪別人的利益,於是便起紛爭,在四面楚歌之中,又焉有不敗之理?

為對手叫好是一種智慧

美德、智慧、修養,是我們處世的資本。為對手叫好,是一種謀略,能做到放低姿態為對手叫好的人,那他在做人做事上必定會成功。

以寬容之心度他人之過

退一步海闊天空,忍一時風平浪靜。對於別人的過失,必要的指責無可厚非,但能以博大的胸懷去寬容別人,就會讓世界變得更精彩。

能心平氣和地使用朋友圈是一種能力

一.

同事小曲告訴我,她因相親男談論朋友圈的態度,而婉拒了對方。

相親男初次見面後就熱烈追求小曲,有次兩人散步,從生活工作聊到朋友圈,相親男劃着手機,介紹自己朋友圈的生態。

這是大學室友小A,你看他這次去台灣、上次去日本時的旅遊照片,下面就開了當地的定位,他回他鞍山老家怎么不定位了?

這是富二代同事小B,你看她上午發的這張擺拍,是要炫耀她爸買的新車方向盤呢,還是展示她手上那塊腕表?

相親男說,真想回復他們一句:“裝逼者,雖遠必誅”。

看着小曲被他的話逗笑,相親男更加起勁地點評。看到媽媽曬娃覺得心煩,看到美女自拍覺得不像,看到微商廣告覺得坑人,看到情侶秀恩愛覺得不舒服……

相親男時而羨慕嫉妒恨,時而恨鐵不成鋼,時而內心戲抓馬,小曲藉故結束約會,到家後聯繫相親男,覺得兩人不合適。

我不太懂小曲拒絕對方的原因,小曲告訴我,她想找個成熟穩重的睿智男,而相親男使用朋友圈的態度,表明瞭他的心智不成熟。

一是他的想法相對消極偏激。他覺得朋友圈里很裝的人,可能人家只是純粹地在記錄行走軌迹,可能名牌就是別人日常的生活點滴,他缺乏什麼,越會覺得別人在秀曬炫什麼;

二是覺得他不懂思辨和包容。人生比鑽石切面還豐富,而他卻僅憑幾個朋友圈截屏,狹隘地給別人貼標籤、下定義,對複雜的人性還持有二元論評價體系,對別人不同于自己的生活方式接受度較低。

看一個人的成熟程度,比看他發的內容更重要的是,看他在朋友圈輸入和輸出時的心態。

而一個成熟的人,會心平氣和地使用朋友圈。

二.

朋友圈是2012年開通的,距今有5年了。我前幾天問一位讀者,剛用朋友圈和現在用朋友圈,心態上有何不同?

她回復我:以前太把朋友圈當回事了。

發朋友圈時,打了又刪,刪了又打,打了再刪,刪了再打。內容不能表現出矯情,也不想讓別人猜透自己的處境,但是又希望有人理解背後的深意,發後覺得不妥又立刻刪除。

發完後,忐忑地守着“發現”的紅圈乍驚乍喜,簡直是把點贊和評論當成KPI來執行。

後來漸漸釋懷了,工作業績擺在那,領導不會覺得我太悶,真心朋友會懂我,看不慣我的也不強求,別人把我屏蔽分組拉黑,我也攔不住。

現在發朋友圈才沒有那麼多內心戲,完全有種想發就發,愛誰誰的隨性。

很多人的成長,體現在看待和對待朋友的態度上。

朋友圈幾次“卸載-開啓-又卸載-又開啓”的某友,為了讓自己更加自律,卸載了朋友圈,但依舊沒過好生活。

後來她痛定思痛,如果自己就是個不自律,不會時間管理,不會好好和自己相處的人,用不用朋友圈只是表面問題。

性格腼腆的表妹畢業剛工作時,為了能和同事說上話,經常翻看同事的朋友圈,瞭解同事下班或周末的動態,成為朋友圈里的秒贊王。

後來她明白“加了朋友圈,未必就能加入一個圈子”,隨着她迅速獨當一面,才和同事結

下深厚的戰友情。

她對待朋友圈以及人際關係,都越來越不卑不亢。

三.

我發現,越是成熟厲害段位高的人,看待朋友圈越是雲淡風輕,波瀾不驚。具體表現為以下3個方面:

1.能夠理解並包容朋友圈里的參差多態。有些熱門文章,一下說看你朋友圈覺得你很裝,一下說朋友圈里沒朋友,一下說朋友圈太乾淨的人套路深,一下說朋友圈里那個人不是你……

但這些只是用來擴充看待朋友圈的角度,而不是板上釘釘的結論,每個說法都能在生活中

找到大量反例。

有人愛發生活的苟且,有人愛發詩和遠方,有人過了糟透了的一天發張美圖自拍給自己鼓勵下士氣,有人發的那段矯情語錄是特意為在乎的人而寫,有人在線上活出與線下不同的自己。

一個時刻代表不了一個人浩浩蕩蕩的一生,沒必要給朋友圈里的人上綱上線地貼標籤。

羅素說“須知參差多態乃是幸福的本源”,只要不侵害別人的權利,別人朋友圈里的生活方式都值得尊重。

2.用朋友圈記錄生活,但別“記錄”大於“生活”。

有次我排隊去餐廳吃飯,身邊坐着一對來

