

(央視紀錄片導演青山) 上海灘三月天氣有些春寒料峭，傍晚在夜景如詩璀璨的外灘海鷗飯店與艾文一起賞夜景喝茶閑聊起來。艾文是目前世界華人圈內公認知名文化人物，國際上獲得過世界文化藝術導演殊貢獻獎榮譽，的確這幾年，他在國內創意策劃過不少有影響力和有歷史意義的中華文化等活動，搞得相當有聲有色，主題圍繞“美麗中國、中國夢、一帶一路、孝愛、健康、藝術、畫展”等內容，傳播弘揚中華民族文化。

他也是上海開埠以來召開的“首屆國際養生健康大會”和“首屆世界百歲論壇”的創始策劃人，在策劃文化等方面資歷相當資深。去年他為人民網寫過近二十多篇文章，有評論“杭州G20峰會”和“烏鎮世界互聯網大會”，有採訪華人媒體人物、華人藝術家，有採訪世界華人領袖，謳歌英明黨中央和中華民族偉大復興。在我印象中他很能寫，很能策劃，很能執行，很能主持，也很能導演，具有正能量智慧，成績斐然，國際影響也很大。

最近我從網上和他的博客中瞭解到，他正在策劃一項“華人世界中國夢”的文化系列活動，於是我當面問起他這項活動起因時，他告訴我，這項活動主要圍繞“一帶一路”偉大戰略而作宣傳活動，正在北京舉行的“兩會”中，在八大看點主要內容中有一項關於“一帶一路”追求的是百花齊放的大利，不是一枝獨秀的小利的論述。今年首訪中東期間，習近平主席在當地媒體發表署名文章說。推進“絲綢之路經濟帶”和“21世紀海上絲綢之路”建設，是習近平主席統籌國內國際兩個大局，順應地區和全球合作潮流，契合沿線國家和地區發展需要，立足當前、着眼長遠提出的重大倡議和構想。自該發展戰略構想提出以來，沿線60多個國家響應參與，共商、共建、共享的和平發展、共同發展理念引起廣泛共鳴。如何乘勢而上、相向而行，使“一帶一路”的足跡更長、影響更深遠，“兩會”集思廣益、群策群力。艾文說，我們更應該響應，我們作為民間力量也是要積極聯動華人世界人士和朋友，都來一起推動才是最重要的事情。

艾文策劃“一帶一路”走進斯里蘭卡文化之旅活動

在談到這個月，艾文剛剛策劃完一個轟轟烈烈的“兩岸中國夢藝術展”活動、“一帶一路”走進斯里蘭卡文化之旅，我饒有興緻的問他一些主題問題時，艾文說，這次創意主題是以“推動兩岸畫家人文交流，弘揚傳統民族文化，響應黨中央“一帶一路”號召走向世界”，這項活動從2月25日新聞發佈和開幕式開始至3月2日閉幕，為期6天的活動也是“華人世界中國夢”系列文化活動中的一部分。艾文說，傳播中華文化及“一帶一路”不僅僅依靠互聯網講，還要直接面對面的落地傳播，我們需要走出去，哪怕自



艾文 名家創意 世界文化 藝術導演

央視紀錄片導演青山

世界因為科技發展而變小，微信朋友圈讓人們的社交越來越廣，幾乎全球的人只要有一台手機，通過微信就可以認識新朋友找到老朋友。

今天我在百老匯微信群里找到了上海老鄉世界文化導演艾文，他為中國文化做傳承，他在自己專業領域里的成績讓我很想在4月

3號回上海後和他見一面，當我約他4月9日在上海師範大學參與我朋友唐可音樂會的時候，他主動邀請我喝茶……雖然我們還沒有見面，但我已經知道了他在藝術界的成績，他像許多有志之士一樣，在努力推動中國文化走向世界。—浦瑛



在這個
將要離別冬季
阿爸走了
感受父愛悲傷
感受溫暖陽光
迎來新春時刻
我無限感慨
回頭望望
走過路程
無論坎坷曲折
成功收穫
都別有一番滋味
新年帷幕
又要拉開了
我似乎在南國歡樂田野上
看見小鳥戲耍歡歌
飛向
紅日
白雲
藍天

啊，驀然回首
桃紅又是一年春
新的明天
即將來臨
不忘初心
我會仍然
守候在希望文化的田野上
迎候每一位朋友的腳印
這里有陽光
甘泉

空氣
自然
綠野，
還有夢想
影響世界
創意明天
堅持原創
共襄盛舉
我是您的朋友
我叫艾文
在這個
感受溫暖陽光
迎來新春時刻
我衷心祝福
海內外朋友
有個健康快樂每一天

世界您好

— 世界文化導演艾文
2017年1月上海



費也要去做啊。

艾文接着說，這次在上海浦東新區金海文化藝術中心舉行“兩岸中國夢藝術展”及“一帶一路”斯里蘭卡文化之旅，恰好是在“兩會”召開前夕，很有意義。一方面也在遵循“兩會”精神，另一方面也體現上海打造國際都市文化地標和發展加大推進城市公共等文化。艾文說，文化興市到創新，對經濟和文化發揮着前所未有的重要作用，同時也在不斷增長中面臨着巨大的挑戰。而公共文化在城市層面可以成爲強大的工具來構建一個蓬勃發展的大都市，文化作爲強大的社會經濟資源，是可以幫助城市改變民衆的生活品質。因此這項活動策劃同時具有雙重的意義，部分主流媒體和衛視台都作了大量報道，活動影響很大。艾文接着說，他策劃的不少主題性的文化活動以及這次活動旨在大力傳播兩會一帶一路，我國正在進入到一個“全面建成小康社會”及“中華民族偉大復興時期”，我

們要爲這個偉大時代增輝。

在百度上搜索“世界文化藝術導演艾文”，看到他不少新聞和他精彩原創博客，給我感覺他這個人很特別也很有思想，說他時尚創新、愛心導演和精神貴族也不爲過份，2015年3月，艾文在馬來西亞吉隆坡，首次榮獲“世界杰出文化藝術導演殊貢獻獎”這是一個含金量不低的國際獎項。我認識他，是在一次他策劃主持導演一個《世界文化孝道公益主題論壇大會》上，活動在中外都引起不小反響，他爲這場活動策劃了“世界文化孝道演講團”由“老將軍、老科技人、老知識分子、老

勞動模範、老教師組成，準備下基層，到大學，到社區，巡講世界。我問他，你所策劃的一切，它的初衷？你想達到一個什麼樣的目的？他說，孝是道德的起點，也是一切教育與社會問題的源頭。當下社會出現一些信仰和道德危機，財富貴族受人頂禮膜拜，很多人爲的問題是因爲盡孝不夠，人們意識形態領域有些偏離，社會主義在發展過程中不弘揚孝道愈下去愈會產生社會負面危機問題。

一個人只圖錢物，生命狀態出不來，是因爲卡在一個“孝”字上，活在小我個人世界的陰影中。孝就是告訴我們如何把

心燈點亮，走出心靈黑森林。現在社會真正教育一個人的福報，所有指向都離不開一個“孝”字，我是一個鄙視財富貴族而想爭當一個精神貴族的人。這個時代必須有人不爲股票金融金錢誘惑而站出來爲中華文化而盡一份宣傳的力量，作爲世界文化藝術導演我會堅持在弘揚中華文化路上走到底。基於這些想法也是我那次策劃“2016世界文化孝道公益活動大會”的一個主要目的。

艾文說，從他策劃創意的不少活動中，他一直想標新立異。他以為，創意策劃一個活動，就象導演對待作品一樣，對活動始尾要有個全面導演構思，首先給活動起個好“片”名，吸引人相當要緊，還要安排好“演員”和故事表述內容，現場音樂和互動，這都和導演導戲那樣才有看頭。其實策劃每一場活動都是思想創意智慧和靈感搏鬥和撞擊出火花的結果，所以，他爲自己寫了個特別廣告語：“策劃就象導演，創意有我更精彩”。

艾文說，現在他開始定位走的是“世界文化藝術導演”獨立路線，所有活動由他策劃、創意、導演、執行、主持、實行“五位一體”作業流程。近三年也是他策劃導演活動的豐收年，並在日本、馬來西亞、新加坡、斯里蘭卡、泰國等地策劃相關文化交流活動。艾文說，他的策劃導演基點始終離不開四大主題，一是：“美麗中國夢”、“一帶一路”；二是：“宣傳社會主義核心價值觀”；三是：“傳播中華文化孝經”；四是：“養生養老等主題。”這些文化藝術活動始終貫穿在他獨立策劃導演活動主題中，不少活動在互聯網都有很多介紹，他在國內外也有不少粉絲和知音，不少中外網友在他的互聯網博客微博和微信朋友圈留言支持贊譽，也有的網友稱他爲“愛心導演”贊譽，他說，“雖受之有愧，但還是感受到了作爲一名世界文化藝術導演在當代爲中華文化傳播中所帶給我的一份歡樂。”

艾文是一個從骨子裏就有策劃天份一個人。從事廣告策劃30多年，有過許多成功案例，在社會上很有影響。我問他，做你這個行業，你的收入大概也是非常可觀吧？艾文說他是個追求精神貴族，比較追求時尚，注重創意。很多人都這麼問過他的收入問題，“怎麼說呢，比上不足，比下有餘吧，我這個人對錢不是看的很重，我比較熱愛自己的職業，做了這麼多年的廣告人，積累了很多經驗，這本身就是人生最大的財富。我跟自己算過命，我這一輩子是發不了大財，但是也不愁缺錢花”艾文如實告訴了我。

艾文接着告訴我，他一生經歷廣泛，都是在努力向他父親那樣老老實實去做人，遵循孝道精神，孝愛祖國，爲人義氣講情義，孝敬師長，孝敬父母，誠實守信。值得一提的是，他這些年在創意策劃導演活動生涯中，雖然記不得有多少場創意策劃活動了，但是他說，策劃這次“華人

