



這是為啥(絕句小說)

雪花漫天尋家。她閉眼暢想愛的童話。他倆是表兄妹,青梅竹馬。從小堆雪人,過家家。歲月如沙混凝錦瑟年華。她貌美,他瀟灑,愛的潮水在心海拍打。

人生如苦澀的茶,酸澀交加。“近親,怎可結婚,有傷風化。”父親的話字字如刀扎。高考恢復,他一番苦戰,金榜題名,心願遂達。

臨別,他倆相約斷橋下,“表哥,你會負我嗎?”她淚如雨灑。“表妹,等我完成學業,我們遠走天涯。”

一見四年,他探親受阻,信件被壓。風呼呼地刮,雪肆意地下,瓣瓣雪花,凝聚對他的牽挂。

“你別犯傻,他飛黃騰達,或已成家,你趕緊嫁給鎮長兒子大傻!”父親的話讓她心墜懸崖。

聲聲嗚咽吹出的都是淚花。有人悄聲議論:“妮的表哥又不是親生娃,這是為啥?”(293字)

作者常玉好:湖北襄陽人,筆名櫻花醉舞,襄陽市作家協會會員。作品散見於多種海內外報刊

“剃龍頭”

小時候,每年農曆二月初二,男的都要“剃龍頭”。我家姐、兄、弟、妹5個孩子。我爸爸只管給我們兄弟三人“剃龍頭”。

記得我8歲那年,我們家還在遼寧省法庫縣秀水河子鄉馬家高堡村呂家高堡屯住呢。早上剛吃完飯,東鄰居二哥、村會計呂世清到我家找我爸爸給他“剃龍頭”。一邊剃着頭,二哥一邊講:“今兒個是‘二月二,龍抬頭’的日子,也叫‘青龍節’……爸爸和他有說有笑。不一會兒,二哥的頭髮被剃得光溜溜的。我心想:“這就是‘剃龍頭’呵”。

當爸爸給哥哥“剃龍頭”時,剛剃第一刀,哥哥“唉呀!”一聲喊“疼。”我扭頭往外面跑,看也不敢看一眼。

不一會兒,哥哥像小和尚似的從里屋出來,眼睛挂着淚痕說:“爸爸叫你進屋!”



我毫不情願,帶着懼怕,只好坐在板凳上等待無法躲過去的“剃龍頭”。

只見爸爸拿過媽媽的舊圍裙,抖擻兩下,接着,把圍裙放在右大腿上,拿着剃頭刀,在圍裙上“嗖嗖”磨上幾下,然後把圍裙罩在我的脖下、胸前,揮刀開剃。儘管我自己閉上了眼睛,努力做到挺住的架式,但是,沒想到,那刀,緊貼頭皮往下剃,往下刮,是那麼疼痛,疼痛得難忍。我竟然本能的逃到外邊。爸爸大聲喊我,我不得不回來接着“剃龍頭”。

剃完頭,奶奶用溫水給我洗頭。奶奶看我疼痛的樣子,心疼得流出了眼淚……

後來,有了“洋剪子”(推子),轉年再“剃龍頭”,一點兒也不疼了。

爸爸給我“剃龍頭”這件難忘的事兒,彷彿就在昨天。

作者呂世申:黑龍江省明水縣工商局



滾冰鬧元宵

童年記憶里家鄉的元宵節,溫馨浪漫,喜慶熱鬧。正月十五的夜晚,花燈初上,明月高照,漫天閃亮着柔柔的光輝。我與小夥伴們踏着月色去看彩燈,猜燈謎,每次我們都會因猜出謎底得到小禮物,而偷偷竊喜。然後,我們隨着人流浩浩蕩蕩地走向河邊。河邊是正月十五最熱鬧的地方,因為人們要滾冰鬧元宵。

滾冰諧音“滾病”,意為“消災去病,健康

吉祥”。河兩岸燃燒着一堆堆閃爍的篝火,煙花升空,爆竹脆響,歡笑聲,呼號聲此起彼伏,不絕于耳。來河邊的有老人,有孩子,也有年輕人。大家各自找好一塊冰面,然後躺下去,左骨碌六下,右骨碌六下,再爬起來,誰也不會難為情。據說,這樣就將晦氣與疾病一併滾到冰上,待到春暖花開,冰雪融化之際,晦氣與疾病也隨着河水流走了。

大人們是遵守滾冰規則的。我們小孩子當然不會只滾幾下就罷休,特別是男孩子,他們會滾得很遠,再滾回來。滾冰完畢後,大家圍着篝火又唱又跳,還要燃放煙花爆竹,直到大人呼喚才依依不捨地離開河岸。

為了生活忙忙碌碌,轉眼我已人到中年,滾冰的記憶離我越來越遠,算了算日子,發現我竟然有三十年沒有滾冰了。不過那時的快樂時光,卻深深地銘刻在我的腦海里。近來我的身體頻出小故障,我突然好想去滾冰,想為自己的身體祈福。

正好,有朋相約,開年的正月十五去穆稜河滾冰,我一定會去,我要再去肆無忌憚地瘋滾一回!為自己的健康祈福!

作者張磊晶:中國絕句小說學會常務副會長,黑龍江省煤礦作家協會會員,黑龍江省鷄西市詩人協會秘書長。作品散見於國內外報刊。

漫話元宵節

農曆正月十五元宵節,是中華民族的重要傳統節日。

元宵節的起源,可追溯至西漢時期。漢惠帝劉盈死後,太后呂雉獨攬朝政,呂氏家族勢力膨脹,權傾天下。呂雉死後,周勃、陳平等入鏟除諸呂,擁立劉恆為帝,是為漢文帝。因勘平諸呂時值正月十五,所以漢文帝特將這天定為元宵節,以示慶祝和紀念。

兩千多年來,民間過元宵節的活動不斷豐富,形成許多習俗。

元宵賞燈自漢朝即已有之,至唐代,更加普遍和興盛。唐人張祜有詩句描繪元宵夜景說,“千門開鎖萬燈明,正月城中動地京。三百內人連袖舞,一進天上著詞聲”,可謂燈影如海,歌舞歡騰,極為熱鬧。

“猜燈謎”始於南宋。最初,有好事者于紙條上書寫謎語,貼到彩燈之上供人猜射。後來,響應和模仿者日衆,漸漸成了元宵節活動的重要元素。南宋詞人周密所著《武林舊事》對此有記載:“元宵佳節,帝城不夜。春宵賞燈之會,百戲雜陳。詩謎書于燈,映于燭,列于通衢,任人猜

度。”再後來,更有人組織起了謎社。謎社在清代頗為流行,如光緒年間有竹西後社、射虎社等燈謎組織;謎手經常雲集于茶樓酒肆,或交流探討,或懸燈設謎,招人猜測,猜中者可獲贈禮品。

元代,一些地方還興“走百病”活動。元宵節這天,婦女相約而出,或登高,或過橋,或行走牆邊,或漫遊郊外,有的還前往寺廟焚香禱告,為的是法除病災。明代周用有《走百病》詩曰:“都城燈市由來勝,大家小家共節令,諸姨新婦及小姑,相約梳妝走百病。”由此可見,當時“走百病”之風相當興盛。

在中國古代,元宵節也是情人節。元宵夜賞燈遊玩是青年男女相見的良機。歐陽修的詞作《生查子·元夕》寫道:“去年元夜時,花市燈如畫,月上柳梢頭,人約黃昏後。今年元夜時,月與燈依舊。不見去年人,淚濕春衫袖。”先是回味去年約會的浪漫,繼而訴說今年不遇的悵惘,令人不勝唏噓。

元宵節也是闔家團圓的日子,自古許多人



正月十六烤百病

在我們老家,有個流傳久遠的習俗——正月十六烤百病。整個年節,除了正月初一起五更、拜大年,最有熱鬧、最有儀式感、最有意義的事,非它莫屬了。

這種風俗何時而起,緣何而生,我未曾考證,但起碼已流傳了幾百年。因為,從我奶奶的老奶奶那時候就有這樣的傳統。常言道:十五的月亮十六圓。正月十五、十六,是月亮最大最圓的時候。早在遠古時期,便有着“玉兔搗藥”的神話傳說。玉兔是專門製作長生不老藥的神仙,住在月亮里的廣寒宮。在新年第一個最圓最亮的月亮下許個心願,討個彩頭,祈求月神佑護祛除百病長命百歲,或許便是先人的初衷。而正月十五,人們要鬧元宵、賞花燈,這烤百病的事,也只好安排在正月十六了。當然,這只是我個人的臆想。

那時候,日子過得艱難,醫療條件更是有限,人們藉此祈願四季安康,求個心理安慰,也就成了理所當然。我小的時候,到正月十六這天,大人會指使着孩子到村外拾些干枝枯葉。到晚上,月亮升起來了,人們吃過晚飯,抱着白天拾來的乾柴,鄰里相邀,玩伴互喚,成群結伙去到村邊的麥場上、溝壑里燃起篝火,這烤百病的大戲就開演了。出來烤百病的,一般都是幾歲、十幾歲的孩子,很少有大人參與。通常是要好的小夥伴湊成一撥,圍成圈,烤手,烤腳,烤後背,烤着全身,一邊烤一邊振振有詞:“烤,烤,烤百病,烤了一年不生病”;“烤,烤,烤

百病,烤得全身沒有病”;“烤烤手,烤烤腳,一年不凍手和腳……”時而會有人抱着柴火前來入夥;時而孩子頭會派這個回家去拿來兩個饅頭、幾塊山藥,派那個再去搞點柴火;時而會有踮着小腳的老太太趕來,拿着孫兒的衣服鞋帽到火堆上來烤。一張張笑臉被篝火映得通紅,一雙雙眸子被篝火照得閃亮,一個個心願被篝火點得翩然。

也許是我從小多災多病的原因,這天,一向對我管束頗嚴的父親會網開一面,允許我出來“玩火”。甚至,父親白天會騎車到十多里外他教書的學校,“修理”來

一些柏樹枝,讓我拿去烤火。據說,用它烤百病最為靈驗,大概是因為“柏”與“百”諧音的緣故吧。在我們那,柏樹可是稀有樹種,十里八村也見不到一棵。籍此,平時身單體弱、人見人欺的我,也難得當回孩子王,小夥伴們都願意和我一起烤百病。也許是拜上蒼所賜,也許是父母的憐愛,也許這烤百病果有奇功,原本災病不斷的我,身體竟日漸強壯起來,煉成了“百病不侵”之軀。

長大後進了城,我再沒在老家過過正月十六,也再沒有烤過百病。聽哥哥說,如今的正月十六,老家已沒什么人烤百病了,心中不免有些悵然。我不知道,這是文明的進步,還是傳統的遺失呢?

作者劉明禮:河北石家莊市橋西區槐中西路欣怡園



拜年

大年初二早飯後,娘拿出兩包點心,對我和弟弟說:“拜年去吧!”

“先去哪裡啊?”我問。

“先去哪裡也行。”娘說,“一家一家挨着拜。”

我們就先去北鄉大姑家。

建國初期,沒自行車,沒汽車,也沒公路,我們就在田間土路上一邊走,一邊玩,五六里路,磨蹭着走到,已經快到晌午了。

姑母見我們去了,很高興,一邊問“路上冷不?快進屋暖和暖和!”一邊從院子里扯過一個乾草,放在堂屋當門,點着了,熊熊的火焰,立即把我渾身的寒氣趕走了。

飯做好,準備吃的時候,先磕頭。在堂屋正中的八仙桌前,放一個草苫子,面對寫着歷代祖先的“族子”,我在前頭,弟弟在後邊,跪下,先磕一個,算是拜祖。然後,再磕一個,說:“給姑父磕頭。”再磕一個,說:“給姑娘磕頭。”我們習慣把“姑母”叫“姑娘”。姑父、姑母就趕緊說:“別磕啦!磕一個就行。”在家里拜完年,還由姑父領着,到他族中近門兒磕頭。一進院就說:“二叔!南鄉的親戚來了,給您拜年哩!”那家人就趕緊迎出來,說:“來了就是了。進屋暖和暖和吧!”姑父就說:“不啦!俺再到別家轉轉。”一邊回頭領我們往外走。一般不用我們說話。

轉完回來,姑母就壓歲錢。一般是每人

“貳仟圓”,就是現在的兩角;也有給“伍仟圓”的時候,少;沒給過“壹萬圓”。

姑父陪我們在當門八仙桌子上吃。一般是一碗肉,湯多;一碗炸丸子,也是帶湯的,算是好菜。還有豆腐、白菜什么的,那時候沒青菜。不喝酒,一個小筐盛了幾個饅頭。姑父掰了一塊饅頭在手里攥着,吃得很慢,主要是看我們吃。姑母在東間鍋臺上自己吃玉米麵窩窩,喝早飯剩下的棒子糊糊兒。我們小,不懂事,只顧自己吃,也不讓姑母吃,當時我多不懂事啊!

離開姑母家的時候,她留下一包點心,添上一塊花糕,讓我們帶回。我們走在回家的路上,常常站在路邊,面對着茫茫的雪野,比賽似地大聲唱。

那時候,人們雖不富裕,但心情好,整天很快活。學校里,不管上不上音樂課,老師有空就教唱歌,每天早晨、上午、下午上課前,都要唱一陣歌。唱“東方紅,太陽昇”,唱“解放區的天是明朗的天”,唱“北風吹,雪花飄”。還有“雄赳赳,氣昂昂,跨過鴨綠江”,因為那時候正在“抗美援朝”。

後來又唱“社會主義好”,嘻嘻哈哈的,把寒冷全忘在了腦後。現在想起來,人生在世,其實就是活的精神,不論窮富,和諧快樂就好。

小時候拜年的情景,猶如一幅美麗的風俗畫,永遠生動在我的記憶中。

作者李民增:山東省聊城市人。作品經常在國內外報刊發表,獲獎,選入多種版本。



借此抒發思鄉之情。晚晴台灣愛國詩人丘逢甲在詩作《元夕無月》中寫道:“三年此夕無月光,明月多應在故鄉。欲向海天尋月去,五更飛夢渡鯤洋。”在無月的元宵夜,詩人心中涌起濃濃的鄉愁,恨不得向着海天深處飛去,回到魂牽夢繞的故土。

古時還有正月十五祭廁神的風俗。廁神是傳說中的司廁之神,主要供奉對象是紫姑。相傳紫姑是唐代人,姓何名媚,不但容貌出衆,而且聰明好學、善良知禮,先是嫁給一伶人為妻,後被壽陽刺史李景看中;李景害死其夫,將其納為侍妾。何媚遭到李景大老婆的嫉恨。大老婆于元宵夜將她殺害于茅廁中。何媚冤魂不散,經常啼哭喊冤;玉帝得知其遭遇,很是同情,遂封她為廁神。在民間,每年元宵節晚上,百姓按何媚的樣子扎成紙人或木人,以之作爲廁神的象徵,迎放于茅廁之內,行禮祭祀。祭祀時,人們會禱告說:“子胥不在,曹婦亦去,小姑可出。”子胥指李景;曹婦,指李景的大老

婆;小姑,即指何媚。據說紫姑頗有靈氣,若以之爲廁神占卜諸事,能預知禍福。

說到吃元宵,有人認爲元宵就是湯圓。但是,雖然兩者用料和外形差不多,實際並非同一物品。元宵和湯圓均由糯米麵做成,餡料和製作工藝卻不一樣。元宵大多是甜味素餡;製作時,將小塊餡料蘸水,然後放在盛着糯米麵的器皿里滾動,再蘸水再滾動,如此反復多次,直至滾成圓球。湯圓是用糯米麵糰包餡而成,餡料可葷可素。

關於湯圓,有這樣一個傳說:1915年12月,袁世凱復辟帝制,自稱皇帝。正式登基前,北京警視廳通令全市,要求凡賣元宵者必須將“元宵”改稱“湯圓”。原來,“元宵”與“袁消”諧音,袁的親信們認爲不吉利,所以發此命令。對此,民主革命者景定成曾作詩予以諷刺:“偏多忌諱觸新朝,良夜金吾出禁條。放火點燈都不管,街頭莫唱元宵好。”

隨着時代的發展,元宵節習俗不斷增多,諸如踩高蹺、扭秧歌、舞獅子等陸續收納進來,使這一傳統節日的文化底蘊日漸豐厚。

作者簡介:陳棟林,系山東省散文學會會員,濱州市作家協會會員。