

連旭雲：漆語·我語

當具有 7000 年歷史的漆器遇到一位當代的女藝術家，會擦碰出怎樣的火花？(圖 1)

12 月 14 日下午，一場特殊的展覽在浙江美術館開幕，展覽的主題是“漆語·我語”，是藝術家連旭雲的漆畫、漆器作品展，展示了她自 2000 年以來 16 年的代表作。

連旭雲女士，1990 年畢業於浙江美術學院（現中國美術學院），如今為浙江樹人大學藝術學院副教授，中國美術家協會會員，浙江省美術家協會會員，浙江省漆畫研究會會員。長期從事漆畫創作和漆器的設計與製作，作品被廈門美術館和寧波美術館收藏。

先來幾幅連老師的作品給大家養養眼。(圖 2,3) 這些作品都是用天然漆為材料製作而成。天然漆，又稱“大漆”“中國漆”，是從漆樹上流出的一種天然樹脂塗料。(圖 4)

說到大漆，要從我們大浙江講起。據現有史料記載，最早的漆器起源於中國浙江。(圖 5) 在余姚河姆渡原始公社遺址發現的古物中，有一朱漆木碗，木胎碗表面塗有漆，歷經 7000 年，朱漆木碗仍基本完好。

7000 多年來，大漆以獨特的文化視角和生動語言，記錄了中華民族各個發展時期的美學意識和文明指數，大漆也因此具有了厚重的文化內涵和審美價值。(圖 6,7)

製作漆器的主要材料有，大漆、夏布、麻繩或棉繩、瓦灰、色漆（礦物質顏料和大漆研製）、鋁箔銀箔等、蛋殼等。(圖 8)

看着這些精美的漆器，你肯定想不到，它們的底胎是用夏布、絲綢、麻繩、棉繩等材料做成的，上面這件漆器的底胎就是布。(圖 9)

再來一款，上面這件的底胎是用麻繩做的。為瞭解漆器造型問題，連旭雲專門到中國美術學院陶藝系進修，從零開始學習陶藝。

早前，她更是跑遍了福建的諸多個脫胎漆器廠、福建漆藝研究中心(研究所)以及相關漆藝的材料加工點，深入瞭解漆材料和漆工藝。



張麗紅 (圖 2)



連旭雲為嘉賓介紹製作漆器的材料

所以說，優秀背後肯定是有原因的。

如果說，上面幾件漆器作品體現了連旭雲女性特有的優雅、細膩的一面，那下面幾幅漆畫作品則體現了她豪放的一面。(圖 10,11)

下午的開幕式後，華南師範大學美術學院教授皮道堅、廈門大學教授陳金華、福州大學教授陳文燦等專家齊聚一堂，共同進行了一場關於漆畫與漆器的學術研討。(圖 12)

小編整理了幾位專家的精彩發言，以饗讀者。

福州大學教授陳文燦

過去做漆畫的人是做漆藝的人，現在是搞繪畫的人來搞漆藝，現在對於漆畫語言有一個更高的提高。

廈門大學教授、中國美協漆畫藝委會副主任陳金華連旭雲的作品這么多年一直在延續很單純的表現手法，作品很好地運用了大漆的語言魅力，每一件作品都很認真地在做，把漆藝表現得比較充分，比如說漆的色彩等。

中國美術學院教授秦大虎

我每次看漆畫展的時候都是非常激動，漆畫的很多效果是油畫達不到的。

浙江師範大學教授宋永進

連旭雲是我的同學，她的作品跟她的人非常匹配。她的性格有兩個方面，一方面，其實非常細膩，非常柔的一面，這在很多作品里面都能感受到。另一方面，她有些時候有點女中豪杰的感覺，沒有那種矯情扭捏，在作品里面也可以感覺到。

華南師範大學美術學院教授皮道堅

連旭雲的展覽，讓我想到了魯迅先生對陶元慶的設計創作的評價，他說：以新的形，尤其是新的色來寫出他自己的世界，而其中仍有中國向來的靈魂。

對於自己的作品，作者本人怎么看？

“以漆語這個媒介，來表現我語，表現我的思考。”連旭雲這樣說。

本次展覽將持續到 2016 年 12 月 23 日，如果你也想感受記住具有 7000 年歷史的大漆的藝術魅力，請收藏下面的圖片。(圖 13)



(圖 1)



(圖 12)



(圖 5)



(圖 3)



(圖 7)



(圖 4)



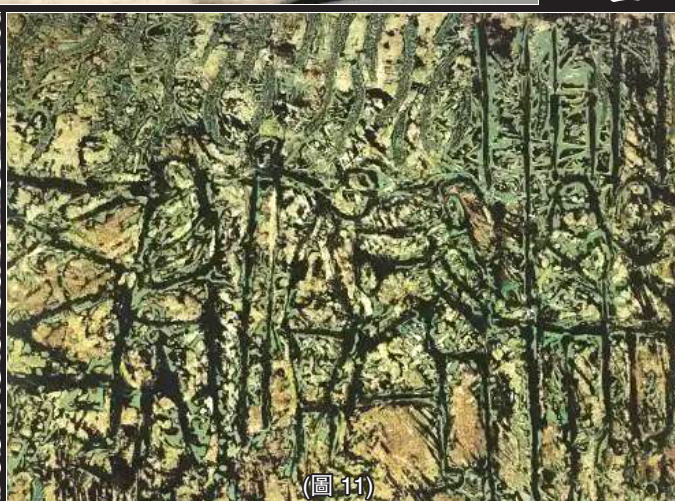
(圖 8)



(圖 9)



(圖 10)



(圖 11)

漆語·我語

Exhibition of
Lian Xuyun's Lacquer
Paintings Works

連旭雲
作品展

2016.12.14 14:30
浙江美術館

主辦單位：浙江美術學院
協辦單位：浙江美術學院美術學院
展覽地點：浙江美術學院美術學院
展覽時間：2016年12月14日-23日 14:30-17:00
浙江美術學院美術學院
浙江美術學院美術學院

(圖 13)