

初冬的午後

晨練,只見濃霧瀰漫,眼前的一切恍如夢境。時令已是冬月的大雪,然而大雪無雪,卻是大霧鎖城。連日來的霧霾天氣讓人鬱悶不已。盼呀盼,今天,終於盼來了太陽露出笑臉。陽光明媚,放眼望去,有些晃眼。走在陽光里,陣陣暖意讓人覺得幸福來得剛剛好。一時興起,邀上好友,一起去附近的山間走走,期許捕捉一些美麗的風景,追尋一份久違的感動。

在一條小河邊,欣喜地看到幾隻鳥兒掠過不寬的水面,向遠處飛去。真羨慕這些可愛的生靈,有一雙自由飛翔的翅膀,可以隨心所欲,遨遊藍天。山腳下,是一塊塊形狀不一的農田,田里的麥苗泛著翠綠,預示著來年定有豐碩的收穫。還有那一大片高高的楊樹林,在風中沙沙作響。風過處,一片片枯黃的樹葉無聲地飄落。樹葉落在地上,鋪就一幅厚厚的地毯。雙腳踏著這天然的地毯,心中愉悅,彷彿回到了那久遠的兒時。山路彎彎,也很窄。我們興緻盎然,徒步走向山林。沒走多大會兒,我們就氣喘吁吁,停下來,相視一笑,繼續攀登。這是一片松樹林,站在這片松林中,屏氣凝神,會聽到松濤陣陣不絕于耳。松樹雖然沒有春天里桃樹的爭妍鬥艷,也沒有夏天里梧桐樹那碩大的

葉片,更沒有秋天里銀杏樹那一身金色的外衣,但是,它一年四季穿著樸素的綠色外套,在蕭瑟的冬日,給人送來一片綠意,這何嘗不是一種人生的希望呢?它的葉子像針一樣,一簇簇向外伸長著,每一個都尖銳有力,好像有一種精神在支撐著它。不追求華麗,也不落俗套,更不張揚,這也是一種美麗的境界吧。陽光很好,透過樹的縫隙,在我們的身上描繪出斑駁的光影。那些不知名的矮小灌木,被我們甩在身後。背上有些汗津津的了,停住腳步,深呼吸,啊!清涼涼的,猶如冰水般沁人心脾,舒服至極。環顧腳下,竟看到幾朵不怕冷的小花零星地開著,向即將來臨的深冬釋放出最後的活力。其實,在繁忙的生活中,人們也該適時地放慢前行的腳步,因為走得過快,往往就會忽略身邊的美景。歇息片刻,一鼓作氣,我們把山踩在了腳下。登高遠望,別有一番風韻。青綠的麥田,像一塊塊綠色的地毯;松樹尖尖,多像一把把撐開的綠色的大傘。不遠處,一群羊在主人的看護下悠悠哉哉地吃著草。這時候了,哪有多少青草?我疑惑。朋友說,怎麼沒有,吃一點是一點,羊老是圈養哪行,得出來溜溜。我笑,是的,就像人,老是在室內蝸居,也會憋出毛病來的。走出囚禁心靈的幾十平方,到大自然中放飞心靈,感受生命的溫馨與恬靜,該是多麼爽心悅目的事情!

有人說,一花一草一世界,一人一境一心情,境由心生,每個人對外界事物的觀察與表達都是和自己的心境有關的。開心時,淒涼落葉也是一種美;落寞時,繁榮的草木在眼裡也是一種殘缺。在這初冬的午後,有陽光暖照,有好友相伴,縱然滿目落葉,心卻是滿滿的,充盈而溫暖。走出個人的小世界,擁抱大自然,無論何時,都是一種美好的享受。用一種快樂的心態去觀望這個世界,我們會覺得生活越過越美!

作者李自美: 皖淮北市岱河礦業河東社區

小時候,我對煙的印象是從那些花花綠綠的煙盒開始的,每當大人們很快抽完一盒煙的時候,我都會迫不及待地數著余下的顆數,儘管那時香煙的製作不是很精細,但我仍然樂此不疲。記憶中最早的牌子有“葡萄煙、大生產、大前門”,後來,陸續有“銀象、鳳凰”等。我醉心于煙盒上美麗的圖案,包括那些閃亮的金紙,甚至連展開煙盒的過程我都認為那是一種享受。那時,我和我那些“志同道合”的朋友們拿出來平時收集的各式各樣煙盒曬一曬,特別有成就感,到現在回想起來,那都是我童年幸福的一部分。

中學時代,偶爾看到同學中有抽煙的,他們躲開老師和家長的視線,冒著被他們訓斥的危險“噴雲吐霧”,心里特好奇,也會拿過來,聞一聞,清香的感覺,直到現在,我都懷疑自己為什麼沒養成吸煙的習慣。

慢慢的,周圍吸煙的人漸漸多了,酒宴、聚會都少不了它,雖然煙盒上赫然印有“吸煙有害健康”。煙已成為很多人生活的一部分,是一種時尚,一種交流方式。

高中時看過賈平凹的一本小說,封面上的他一手拿煙,一手握筆,注視著桌面上攤開的稿紙,凝眉沉思,以至後來在我的印象里,一直認為吸煙有助於寫作與思考,點燃一支煙,也就點

散文 閑話香煙



燃了一種思緒,那是用煙“燒”出來的文字。

記得有一次,看見一個女人坐在車里吸煙,透過車窗,那雪白纖細的手指上的煙散發著別樣的芬芳,看那白色的煙霧陸續綻放,飄浮在她嬌艷的臉上,那是一幅絕美的畫面。吸煙的女人渾身透著迷人的風情,那優雅的沉思,恬淡的表情,宛若一朵藍玫瑰靜靜的綻放。總覺得吸煙的女人是最有故事的,內心是豐富的。寂靜的夜里,當打開冰封的記憶,綿綿情愫隨著薄薄煙霧升起,飄散,那份靜默、安詳,有一種無法言語的韻味。

我沒吸煙的習慣,但我喜歡點燃一支煙,那忽明忽暗的閃爍,那裊裊升起嫵媚多姿的樣兒,一朵朵,一圈圈,象蝴蝶的翅膀,一點點的變淡,飄向遠方。

記得有人說過:“酒是我的情人,偶爾相伴,煙是我的愛人,夜夜入眠”。吸煙的人把香煙當成不可缺少的伴侶,特別是漫漫長夜,拿起一支,輕輕劃過鼻尖,聞著它特有的味道,點燃它,深深吸一口,再吐出,看著縷縷煙將自己纏繞,定會醉倒其中,追逐那份裊裊的無限與永恆。

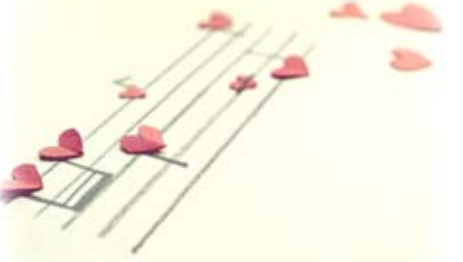
作者張洪玉: 內蒙古呼倫貝爾市阿榮旗阿倫中學教師,愛好書法、寫作、詩歌、小小說、散文等,並在內蒙古多家報刊雜誌發表作品,

重視外物的力量,而不相信靠自己的勤奮刻苦拼搏奮鬥改變命運,這樣,你很容易陷入焦慮不安之中。一旦墜入悲觀失望的泥潭,往哪個方向看都是一片灰暗,看什麼都是沉寂和黑暗。如此,幸福是不是與你相距越來越遠?

梁漱溟先生在《這個世界會好嗎》一書中寫到:人類面臨有三大問題:先要解決人和物之間的問題,接下來要解決人和人之間的問題,最後一定要解決人和自己內心之間的問題。而一個人解決好與自己內心的問題,顯然更為重要。一個人內心豁達淡定,優雅從容,坦然面對一切,與周圍的世界握手言和,與自己達成和解,這樣才更容易接近幸福,與幸福牽手。

身處紛繁複雜的時代,我們要學會看透,懂得放下,一步步回歸生活的本質,才能獲得內心的安然自在。只有保持澄澈如水的內心,拒絕誘惑,捨棄浮華,幸福才會在不遠處,笑意盈盈地將你恭候。

作者張燕峰: 河北省張家口市懷來縣沙城鎮第六小學



初冬一日,難得的好天氣。早飯後,像往常一樣,我和二弟相伴去運河邊散步時,鑽出樹叢,一見運河,便被驚呆了!河水清澈見底,樹的倒影清晰如真。遠望高樓如群山逶迤,讓我想到了灤江山水;樹茂密青翠,翠柳依依,讓我想到了兩句描寫春天的詩:“碧玉妝成一樹高,萬條垂下綠絲絛。”

前幾年去南方旅遊時,一位年輕的導游朋友告訴我:“攝影要注意拍倒影。”為什麼?他沒說,我也沒問,只是點頭認同。現在面對河水,似乎才真正悟出,拍倒影,不僅為好看,而且闡明瞭一個人生道理:看景看影,影美才是真美;看人也是看影。不看地位,不看財富,群眾都說好,才是真好。人也是景。

景是春天的景,人也像春天一樣精神。遠望岸邊信步的情男靚女,耳畔響起鄧麗君的歌聲:“有位佳人,在水一方”,想到瓊瑤電視劇的情節,腦海中出現了秦漢、劉雪華扮演的銀幕形象。軍人出身的二弟,身體素質好,精神狀態更好。此時被美景迷醉,不停地在我身前後跑來跑去,用手機攝影,大聲指點評論景色之美,一點也不像年逾古稀的人。

陽光是少有的明亮,天很少這麼藍;空氣特別清新,萬物如水洗過一般。不是詩情畫意,就是在詩里畫里。如不親歷,很難相信水城會有如此美景,但確實是真的,就在會館向南不遠。或許別的地方也是一樣美,那天我看到的只是

有這樣一種男人,于外,他像一個鋼鐵戰士,擔當著社會的中流砥柱,于內,他又柔心柔腸,盡職盡責操持全家,承擔做男人的責任,我的丈夫就是這樣的男人。

我的男人曾經是奶業生產線上的機械自動化工程師。十四年前,那是一個寒冷的冬天,當我們和每天一樣開心地享受著三口之家的快樂時,丈夫接到司機送來的調令和車票,對我說,上級調動了他的工作,新的工作崗位上需要他,明日就動身。我以為這是個玩笑,看著他拿出車票時,我止住了笑容。那一張車票拉開了我們夫妻分居兩地長達十幾年的序幕。

我記得那天下午,天很冷,外面飄著雪花,十歲的兒子還沒放學,我去樓下送丈夫,街道上因為下雪,行人稀疏,更顯內心的空曠寂寥。我和他感受著離別,以及離別帶來的疼痛。太多的不捨,太多的惦念,還有太多的離愁隨著雪花飄落。我走的很慢,不知道他這一走將意味著有多久。他說:天氣冷,回去吧,我點頭,因為我眼前的他已經模糊在一片霧里,朦朧中,看見丈夫上了車,望著車子漸漸消失在雪中,我眼前的霧又化作了一汪水,斷了線一樣,滾落在雪中。

這樣的離別和送行,周而復始的重複出現在我的生活里,每次送完他回來,回到空蕩蕩的家,周圍還瀰漫著他濃濃的男人氣味,我的男人走了,男人喝剩的茶水,男人脫下的換洗的衣服都還在,他在家中時,我會哼著小曲,洗衣,燒飯,做家務。他不在家,我什麼都不想干,我會一個人蒙上被子偷偷的大哭一場。但是,我的男人並沒看到我哭的那一幕,他如果看到,一定是會笑我原來這麼離不開他。

女人的脆弱就在無人的時候獨自發作,他不知道,我從此害怕了別離和送別,哪怕是親人和朋友,小小的離別,讓我的心都一次次回到我和他分別的那種場景里去,然後揪扯著疼痛。

時間真的好漫長啊,一年又一年,在一次次分離中,我不知道自己是怎么走過來這麼多的歲月,直到看見鏡中青絲有了白雪的痕迹,皺紋隱在眉梢,我才發現,我最好的歲月,都是在與我的男人不斷離別中,我不是哀怨我自己,而是心疼我的男人,他也是一樣的疼根植在內心中啊。

在這十幾年里,我們的兒子從初中畢業,歷經高中大學,到走上工作崗位,他在十幾年長成了他父親一樣的男人,繼承了他父親一樣的志向高遠。

我的男人在他的戰場上披荊斬棘,開疆擴土。我只能一個人獨自面對家里所有的繁雜事物,小至換燈管,大至老人生病,我已經能到不再惶恐和害怕,做他最堅實的後盾,因為我知道,只有讓他沒有後顧之憂,才是對他最好的疼愛。

梁曉聲說,一個好的女人是一所大學。同樣,一個好的男人也是一所大學。雖然我會偶爾抱怨他不能陪伴我,更多是我在他身上學到的東西。他告訴我,把工作剩餘的時間交給讀書,這些剩餘時間能累積成一個大的世界。親近書香,以書潤心,書才能滋養人的靈魂。他鼓勵我寫作,帶給我勇氣,他是我心頭永不枯竭的靈感,是我筆下永不老去的愛情。

我的男人已經人近中年了,可是他在外工作這麼多年,依然不會抽煙,喝酒,不食大魚大肉,素愛清淡食物,更不愛華麗行頭,排場和講

那一段。

有人說到“冬天里的春天”,多是喻指困難日子里有溫暖,是說人的親情,一般不指自然界。沒想到初冬時節竟見到了春天。不能不令我嘆!

萬物皆有生命,每一個生命的存在,有自身的價值,又緊密相關,冬充滿靜謐的空靈,也有春的靈動。

嚴酷的冬天,大自然創造了春天般的美麗。人類社會也是一樣,無論處在多么困難的境地,只要堅持奮鬥,保持旺盛斗志,不離不棄,創造人類的春天。戰爭年代是,和平年代也是。一個國家,一個民族是,一個人,一個家庭也是。

作者李民增,山東省聊城市人。作品經常在國內外報刊發表,獲獎,被選入多種版本。



究。可是從沒因此缺少朋友,圍繞在他身邊的恰恰是品格高尚的人。我的男人他胸中續滿愛,愛這世間一切可愛之事,但他的愛又是深藏內心,不願表達。便常常教誨于我,人心向善,作為人善。

我的男人他與我很少說閒話,開玩笑,我笑他呆板木訥。可是工作上的事他又觀點鮮明,言辭犀利,多思善談。我的男人會做一手菜,可是他把時間都給了工作。我的男人給我輕鬆寬闊自由的心靈空間,他清楚,世上再也找不出另外一個女人,會比我更愛他。我的男人他從不對我發火,被我氣壞的時候會推門出去,回來後記不起我的任性。在他多年的影響下,我已經不再嬌情,我想是因為我看到了他的承擔,他的辛苦。他愛吃我做的家常素菜,他喜歡吃韭菜雞蛋餡的水餃,每次回來,不管多忙,我都要為他做上一頓,一邊切韭菜,一邊幸福地流淚。

我的男人到現在也不懂浪漫。他不記得我的生日,結婚紀念日,情人節,母親節等,他不善於表達這些,但我知道我的男人是寵我的,他的行動遠遠多於語言。

我很感謝他,給了我一個幸福而甜蜜的家,失去父親後,沒有安全感的我,因為他的安慰而從此不再害怕夜的黑。他讓我學會了怎樣笑對生活。嫁給這個男人,成了我這輩子做的最對的一件事情。

都說年輕的時候不懂愛,而懂愛的時候又不再年輕了,但只要歲月不老,愛永遠都年輕。我每天都會給我的男人打電話或微信或短信,但如果沒有什麼事情他不會給我打電話。我常常生氣地說,你不打電話給我,我也不打電話給你。他笑著回我:你還有那記性,咋看不出來?我的男人一句話就說到了我的心里最柔軟的地方。他知道我依賴他。

我知道我的男人,他愛這個家。每次回來他都會睡得很沉,他說只有在家心里踏實睡的人才香。看著他為工作整天勞累疲憊,看著他日漸增添的白髮,我會心疼我的男人,有人說男人的世界是銅牆鐵壁,但依然需要女人的柔情如水。希望我們像付笛聲和任靜唱的一首歌《愛情一百年》唱的那樣

一百年的愛情難不難
誰有這個發言權
從紅地毯走到閉上眼
幸福足夠三萬六千五百天
都說一百年的愛情是奇觀
可我一定要試試看
每天一塊磚砌成風景線
讓我們變成愛的典範
當魚尾紋爬上我的臉
只有你能讀懂那句諾言
同上一條船就不講任何條件
所有苦我全咽甜一人一半
我們的手緊緊相牽
穿過春天又走過冬天
雖然手上印著老年斑
依然相互擁抱相互取暖……

我的男人,我願意陪著你一起白頭到老。我的男人,我本想寫寫離別,卻不小心寫到了你,你看,我心里眼里都是你,下筆後那些離別的心酸和獨自的苦楚都不算事了,唯有你的好在我眼前,溜到筆下叛變。

作者劉麗秋: 黑龍江省齊齊哈爾市富裕縣劉麗秋中醫內科診所