

打開中國地圖,在華夏大地的腹地區域,有一塊長江文明孕育5000多年的神奇土地——性靈公安。這裡,外顯靈氣,內藏靈秀,求真求變,創新創造。

萬里長江在這裡逶迤舒展,旖旎百湖妝點成風情水鄉。黃山風光遠近聞名,南北兩閣氣勢恢弘,油菜花海大氣磅礴,水鄉荷花婀娜多姿。國家級森林公園生態俊秀,濕地公園成鳥類天堂。公安葡萄、公安牛肉榮獲國家地理標誌商標,公安鍋盔、公安魚糕、淤泥團頭鮑聲名遠揚。

水韻公安,鍾靈毓秀。這裡孕育了東晉車胤、佛教天台宗創始人智者大師等一批歷史文化名人。明末袁氏三兄弟開創“公安派”文學新風,以“獨抒性靈,不拘格套”的創作主張,構築性靈公安求真、求變的內核。

千年的文化積澱與創新變革的土壤,為公安山水融入了特殊的文化因子,公安說鼓子、公安道情就是極好的代言。這裡走出了百科全書式學者王竹溪,誕生了新時期英雄戰士李向群,涌現出“大愛父母”黃宏林夫婦、“好人”劉德芬等時代楷模。

這是一座開放之城。長江經濟帶、洞庭湖生態經濟區等多個國家戰略疊加,“一港兩橋、一鐵三高”形成鐵水聯運、通江達海新格局。規劃的57.4平方公里仁和產業新城,與國家級荊州經濟技術開發區對接合作、一體發展。

這是一座創新之城。改革開放以來,公安以敢為天下先的氣魄,取得驕人成績。“三農”工作連續4年躋身全省20強,榮獲“全省縣域經濟工作進位顯著單位”



性靈公安



油江春曉



公安長江大橋修建



北閣風光



油江河



公安黃山南閘

稱號。初步形成塑料新材、裝備製造、汽車零部件、紙品加工、生物醫藥、化工建材及農副產品深加工為主的現代製造業,培育了以葡萄、桃梨、小龍蝦為主的現代農業,是荊州建設“一江兩岸”國家區域級流通節點城市的主戰場。

這是一座改革之城。歷史的淵源,奠定了公安求真求變的創新文化底色。系統推進各項改革,構築體制機制新優勢。建立開發區重點項目“五位一體”的綜合服務體系,全面推行“企業保姆”服務、項目並聯審批。實施縣域金融創新工程,“公安縣域經濟成長板塊”在武漢股權託管交易中心成功啓動。

這是一座幸福之城。不出城郭而獲山水之怡,身居鬧市而有林泉之致。先後榮獲全國園林縣城、衛生縣城、綠化模範縣和全省文明縣城。民風淳樸,百姓安居樂業。

圍繞全面建成小康目標,公安,把“荊州領先、全省爭先”作為矢志不渝的追求,不忘初心,繼續前進。

實施全域創建工程,打造荊州城市副中心,建設幸福公安;實施產業融合工程,打造轉型升級先進縣,建設富裕公安;實施四大暢通工程,打造區域物流樞紐港,建設活力公安;實施平安公安工程,打造法治平安先行區,建設文明公安;實施個十百千萬工程,打造生態水鄉美家園,建設美麗公安。

佔九州通衢之地利,得中部崛起之天時,擁百萬民衆之人和。性靈公安歡迎您!

很多年前,在春晚舞臺上,趙麗蓉和鞏漢林演的小品《媽媽的今天》,其中兩人跳的探戈幽默風趣,逗樂了所有的觀眾,里面關於探戈的台詞特別有意思:

探戈就是趟呀么趟着走
三步一竄么兩呀兩回頭
五步一下腰
六步一招手
然後你再趟呀么趟着走
這就叫探戈

從那時起我就對拉丁舞產生了一種好奇。有一陣子特別想去學習拉丁舞,但是由於各種原因,只能放棄了。後來拉丁舞成了我心中的那個夢想一個牽挂。

有時早上趁著閒暇時光,來到碧波盪漾的西湖邊散步,會看到三五成群的大叔、大嬸在練習恰恰,口里一邊念著“恰恰 ONE”,一邊扭腰送胯,神態很是端莊,步子也算規範,卻總感覺很有趣。但是只要取悅自己,又何必顧慮別人的目光呢,當作運動也不錯。就是這個恰恰 ONE 我一直不理解,也許是一種口令吧。

心里一直惦记著拉丁舞。隨著拉丁音樂響起,心里感覺有一種強烈的沖動,想扭動起來,釋放一下自己……轉頭一看邊上好多人,只能作罷!

十六世紀非洲黑人舞蹈與拉美舞蹈相碰撞,後又融入歐洲文化的元素,於是形成了拉丁舞。它是一種能量的交流和釋放,通過身體律動將生命的意義完美地表達出來,這正是拉丁舞的核心所在。它囊括了體育、時尚、舞蹈、戲劇、幽默及精緻美好的服飾。與迪斯科相比,它多了份高雅的氣質;而比起慢四、華爾茲,它又更多了點活力。當都市生活的高壓令你感到精神疲憊的時候,不妨聽聽拉丁音樂,跟著節奏扭動身體,那感覺真美。

拉丁音樂是煽情的音樂,比如倫巴,它不像恰恰、桑巴那樣熱情奔放、激情四射,它非常感人,非常具有張力,因而極易觸動人的心靈。

在南美狂歡節遊行的街道,或是入夜後的酒吧里,無不瀟灑著這種用最原始的方式表達出來的熱情。當舞者踩著強烈的節奏,搖擺、旋身、抖肩、展臂、扭腰、送胯時,看上去就如同一條美人魚在大海里游動,把拉丁舞渲染得風情萬種,你會瞬間被那種激情所征服。

拉丁舞有一種野性的美,性感、奔放,魅力十足?當整個精神與肉體都在律動的時候,這就是最好的運動,也是一種內心完美的釋放。所以現代都市男女老少都在學習拉丁舞。

拉丁舞對於南美美人來講,是一種精神,一種文化!

作為一個土生土長的上海人,自然會聯想起海派文化。海派文化是一種包容、大氣和開放的文化。它海納百川、兼容並蓄,與拉丁文化有著某種相似之處。

對於海派西餐我是情有獨衷的。學生時代媽媽帶著我也偶爾會去品嚐一番,那時候對於我已經是貴族般的享受了。但由於年齡尚小,更多關注的是美食的味道。離開上海,在外漂泊近三十年了,心里一直想念著上海的西餐,想念著上海的這個西餐廳。如今這個西餐廳與時俱進,也開起了連鎖店。

日前我陪著年邁的母親再一次光臨了這家西餐廳。店堂里裝修得還是那麼的高貴典

雅,上部呈半圓型的格子玻璃窗和古典花紋的馬賽克地面,及歐式風格的桌椅、吊燈,很有老上海三十年代的味道。跑堂的穿梭往來,煞是忙碌。時間已過正午。我們坐了下來,過了會兒,有個穿著中式服裝的女服務員,看上去四十多歲年紀,有點像保潔阿姨,拿了張菜單匆匆走了過來,交到我手上,我仔細一看,上面都是套餐,我說:“我是否可以點餐?”,她說:“點套餐上菜快,點餐速度慢,服務員快要下班了,要點餐的話要儘快!”於是她又拿來一本菜單,內容倒是挺多的,可是有幾樣我喜歡吃的菜卻沒瞭,如腌列煎蛋,羅宋麵包等。菜倒是上得很快,接二連三菜就上齊了,味道大多也挺鮮美,可心里卻怎麼有種莫名的失落感。現在文化變快餐文化了,難道西餐也變成速食西餐了嗎?

在我的印象中,海派西餐應該十分重視禮儀的。氣質優雅的服務員在內門迎賓,一走到門口就把門打開迎接。waiter 穿著燕尾服打著領節,講話溫文爾雅,左手放在背後,右手托著盤子彬彬有禮。店堂里放著柔情的薩克斯音樂,烘托出一種浪漫的氣息。所以這裡既很適合名門閨秀和青年才俊談情說愛,也適合時尚人士和商界領袖在此聚會。waitress 穿著旗袍,溫柔甜美,很有淑女氣質。給你耐心地點好餐後,然後菜一道道有序地上來。還有白葡萄酒、紅葡萄酒或汽泡酒點點,桌子上點著一個蠟燭,溫馨浪漫。餐後來一杯香濃的牛奶咖啡,整個空間里都散發著醇香的咖啡味道,整個人都已經陶醉其中了!

我從小在石庫門里長大,我們家就住在市中心,靠近人民廣場、南京路、淮海路,俗稱“上只角”。四代同堂,其樂融融。雖然房子不是很大,但是我覺得很溫馨。一幢房子住著三戶人家。我家住一樓。二樓前樓住著一家三口,記得那家男主人是大學教師,那時每月工資60、70元,條件已經羨煞很多人了。我印象最深的是他長了一個成龍的大鼻子。他的兒子年方二八,白白淨淨,就是有點靦,講開話額辰光還要翹起個蘭花節(指)頭。後樓亭子住著老馬,一位五十多歲的王老五,平時頭髮梳得油光鋸亮,一絲不亂,衣裳穿得老光鮮的,西裝筆挺,一雙皮鞋永遠纖塵不染,大家都友善地叫他老客勒。他在弄堂口開了個煙紙店,靠賣點雜貨日用品過日子。他平時不善言辭,沉默寡言,但是為人真誠,肚皮里老有貨色的。

每天清晨還未睜開朦朧的雙眼,耳朵里就傳來了叫賣聲:桂花赤豆湯,老虎腳爪吃伐……

梔子花、白蘭花……修洋傘,壞額套鞋修伐……棕綳修哇,啊有哇額(壞的)棕綳綳修伐……

一條弄堂里有二十多幢房子各分一邊,以寧波人居多。前後左右鄰居都十分熟悉,關係也很融洽。大家親切地稱我奶奶“朱家姆媽”。

奶奶雖是家庭主婦,生有九個孩子,孫子孫女都由她一手帶大,家里就靠祖父一人做工賺錢,我父親及他的幾個兄弟姐妹貼補一些家用,來養活一大家子人。雖然不富裕,但是生活過得有滋有味。奶奶家教甚嚴,可是對鄰里卻又十分的寬厚。經常會聽到“朱家姆媽,今朝儂去買菜額辰光幫我帶點菜哦”;奶奶的廚藝高超,燒了一手地道的寧波菜,鄰居都紛紛稱讚說:“朱家姆媽,儂燒的菜老香額,讓人蒙(聞)了流涎吐水(口水)”;有好吃的她總會分給鄰居家,他們會說“朱家姆媽,謝謝儂哦,儂對阿拉真好”。奶奶過八十大壽時,整條弄堂的好朋友、好姐妹都來給她祝壽送禮。記得隔壁一個老姐妹的兒子,送了一籃子土雞蛋,跪在地上給老人家祝賀說:“朱家姆媽,我代表我老母親來幫儂祝壽了,祝儂長命百歲,請受我一拜!”於是深深地磕了一個頭。真是遠親不如近鄰啊!這就是石庫門里的鄰里情!

石庫門是上海的一個特有的文化標誌。它的建築融入了歐式風格,磚牆沉穩厚重,門上歐式雕花透出濃濃的藝術氣息。可是隨著近年來房地產開發,大多數石庫門都已經被拆除了,弄堂也只是留在了記憶里。取而代之的是鋼筋水泥的高樓大廈,鄰里之間大多數都不相往來。有時連對門的都不認識。

其實石庫門的消失,是一種文化的流失!隨著時光推移,可能連上海話都快流失了!

所以有一陣,政府在推廣上海話,公交車上報站除了普通話、英語,還加上了上海閒話。現在又聽說要把上海最後的16條老街保留下來,不允許任何人毀壞。真是喜憂參半。飯店的名字也有叫“石庫門”、“弄堂里”的。這也是對逝去文化的一種懷念吧。

我的一個杭州朋友,她是位作家,散文寫得很棒,雖然講的是杭普,卻似吳儂軟話柔柔糯糯的,一開口講話,就讓我有種穿越的感覺,彷彿回到了三十年代的老上海,在跟一位知書達理的老上海小姐講閒話。

三十年代的上海被稱作十里洋場,當時出現了很多新鮮名詞,小開、老客勒,白相大世界,老靈光額,不要忒贊哦。有傳奇女作家張愛玲,有才華橫溢的詩人畫家陸小曼,有大享杜月笙、黃金榮。南京路上有先施公司、永安公司,

有上海灘首屈一指的酒樓七重天,有“遠東第一樓”之稱的和平飯店,有最早的夜總會百樂門舞廳,有上海灘的最高樓國際飯店。有被稱作“萬國建築博覽會”的外灘金融中心……

今天走在高樓林立的南京路,國際飯店已經成為“小弟弟”了,但是邊上的那些摩天大樓,無論從建材還是建築風格,都顯得那麼蒼白無力,很難入眼。而國際飯店深沉、厚重的磚牆,卻透露著一種歐洲貴族紳士的氣質。邊上緊挨著一幢較低的樓,是上海體育總局。它的前身是西僑青年會(Foreign M.C.A)。它帶著花紋的磚牆和歐式雕花的石頭門框,精緻華麗,更像一位歐洲皇家貴婦。這幢建築都飽含著深厚的歐洲文化底蘊,才使它歷經風雨之後,依然佇立,耀眼奪目,永不過時!

夜色闌珊,燈火輝煌,從大樓里隱約傳來一代歌後金嗓子周璇動聽的歌聲:

夜上海 夜上海
你是個不夜城
華燈起 歌聲響
歌舞升平
……

那磁性的嗓音,獨特的唱腔,優美的旋律,加上黑膠唱片發出的滋滋聲,令人沉醉。這首經典的歌曲,歷經70年,仍然廣為流傳,百聽不厭,是華語樂壇的經典之作。縱然時光飛逝,還是廣為人們喜愛。那是因為里面蘊藏著海派文化的精髓!

我喜歡杭州的新新飯店,就是因為它的每一個元素,都浸透了老上海三十年代的格調。從門口的那輛黃包車,飯店的外觀建築,內部裝修風格,領班的禮帽長衫,服務員的懷舊服飾,還有洗手間的馬賽克花紋,尤其是咖啡座那個有著古銅色大喇叭的懷舊唱機。喝著香濃的咖啡,聽著《夜上海》經典的旋律:

換一換 新天地
別有一個新環境
回味著 夜生活
如夢初醒……

心中不免有些傷感、惆悵……時光一逝永不回,往事只能回味。過去的時光難倒回,我只有在夢里把你追隨……

文化是一個民族的靈魂!歐洲文化與中國文化幾乎同時起步,而歐洲文化保存了下來,中國文化很多都已經毀掉了,拉丁文化早于海派文化,拉丁文化保存了下來,海派文化卻在消失,傳統文化也在消失。大師們也在消失!……倘真如此,這將是怎樣的悲哀啊!

統一江山與統一思想有必然的聯繫。統一思想與畸型的教育制度有否關聯,這值得有志之士去探討,也必須引起權威人士的高度重視!

中國夢已經開始了,中國人該醒醒啦!讓我們們振奮精神,隨著節奏舞動起來,舞出激情,舞出活力,一起來跳《歡樂恰恰恰》:

歡樂恰恰恰
用心扭扭扭
雖然外面天空風霜雨雪
我們總有辦法讓自己的心情變得喜悅
生活在五彩繽紛的激情歲月
我們用自己的雙眼發現真善美
節奏在我們腳下一一踩響
用永不褪色的青春實現我們的中國夢

本文作者:朱滿昀 博士

拉丁舞與中國夢

