



少年遊

藍天白雲淨無塵，霜染紅樹林。
雲卷雲舒，雲來雲去，藍天飄彩雲。
畫了彩壇話政壇，言論自由談。
人權民主，民主國家，憲法最完善。

此景 2008 年 4 月(農曆三月)來美時從
華盛頓前往克里夫蘭途中所見實景而
寫。“詩者志之所之也，在心為志，發言
為詩。感物咏志，莫非自然”，孕育八年，
非咏而何？

張繼林 于 二零一六年五月

匹茲堡城贊二首

張繼林

匹茲山上樹蔭濃，高樓平房矗蔭中。
綠樹平房組組畫，如詩如畫萬千家。
樹遮樓台簷露角，丹青一幅大油畫。
此堡特色如此好，名冠賓夕法尼亞。

二

匹茲城堡最堪佳，山上山下一幅畫。
綠樹蔭中樓屹立，互襯互托顏色妍。
匹茲山城自然美，天造地設畫中畫。
得天獨厚成此城，丘陵坡坡即造化。

2016 年年 7 月 8 號。

作者張繼林：四川省峨眉山市職業技術學
校退休教師。

您好，伊利華報編輯，
我父親於今年夏天來克里夫蘭探親旅遊，有
感于這個美麗的國家和城市，特意寫了幾首詩賦，
與我們當地華人分享，請貴報審閱編輯，並能發表
刊登在貴報相關的版面。

祝你有個愉快的周末，謝謝您的審閱，

張羽成

Lyndurst, OH
2016-10-22

美麗的國家觀感

藍天白雲淨碧空，房前屋後芳草濃。
紅葉如丹染雲彤，彤雲如畫浮碧空。

少年遊

綠草如茵，碧天如水，天地彩色繪。
房前鮮花，屋後芳草，家家詩韻妙。
道如絡，路如織網，車來與車往。
交通有序，人人守則，車流暢又暢。



雪花飛來的時候

(絕句小說)

晶瑩的雪花，飄飄灑灑。她望向門外，眼
淚嘩嘩。

那年，西風漫捲，她扯着媽的衣服：“媽，
不要走，我聽話！”

陌生男人帶走了媽媽，爸爸把她寄養在
大娘家。

她看着堂哥碗里的鷄鴨魚
肉，口水伴着淚水嚥下。大娘白眼
瞪她。

堂哥蹦着跳着出去玩耍，她
爬上凳子趴在竈台洗刷，個子沒有
水桶高，她扯着水桶往前拖，泔水
灑落地上，大娘伸手“啪”的一聲，
臉上開出五瓣紅花。她疼得直哭：
“我要媽媽！”

爸爸說，你等着爸，雪花飛來
的時候，爸帶你回家。她想着想着，
倚着大門，夢見了爸爸。

她睜開眼，爸爸回來啦！有花
衣、有奶糖，卻帶着個美麗的媽媽。

她哭了，爸爸還要我嗎？無助
的眼神遊移飄落的雪花。

雪，紛紛揚揚。凜冽的寒風扎着她的小
臉頰……(294 字)

作者姚雅君

在當今的社會生活中，誰是最忙碌的人
呢？毋庸置疑的說，是我們的孩子。現代人營造
的社會氛圍，把我們的孩子變成了家里最忙碌
的人。正是介于此，我們提倡：請對我們的孩子
進行“玩”之教育。

由於受到經濟社會的衝擊，當今的人們過
分追求“有用”的用處，而忽視了“無用”的用
處。前段時間，英國 BBC 播放了一部關於家庭
教育的紀錄片《我們的孩子夠強嗎？》，播出以
後，這部影片引起了中英兩國民眾對教育的廣
泛討論與思考，相互之間通過交流與溝通，各
有所得，各取所需。英國的民眾認識到“嚴師出
高徒”的積極效應。他們認為，在當今競爭非常
激烈的社會，孩子要想成才，必須嚴加管理。
這不正是好多年前我們的應試教育思想嗎？
想當年，學校的懲戒教育是相當盛行的，學
校對學生的管理制度那是實打實的嚴格，倘
若學生在學校里違反了紀律，受到的懲戒是
非常嚴厲的。一旦在學校受到懲戒的學生，
哭着跑回家向父母告老師的狀，家長是不
管三七二十一，馬上再訓斥一頓，甚至狠狠的
揍上一頓。學生們再也沒招了，也就慢慢消
停了，從此，再也不敢違反紀律了。那時的學
校教育規章制度雖然是嚴厲的，但課餘時間
卻是快樂的自由的。孩子們想方設法的玩，
總是能玩出新花樣來。

中國的民眾現在的意識卻發生了翻天覆
地的變化，儘管認識到孩子的教育應該張弛有
度，但在現實生活中，再也看不到小學生自己
背着書包蹦蹦跳跳的上學情景了，取而代之
的是家長來去的車接車送和漫長的等待。學
生呢？一旦在學校里略微受點委屈，家長知
道後，便發瘋似的沒完沒了的追究學校的責
任，追究老師的責任。課堂上再也看不到老
師嚴厲的目光，操場上再也看不到投標槍，
投鉛球，跳木馬，玩高低杠的情景了。有的
僅僅是鬆散的隊列行走，有的僅僅是缺乏陽
剛之氣的舞蹈與體操。現在的孩子的“玩”
儼然成了最嚴重的安全問題。“玩”是問題
嗎？“玩”原本不是問題，它幾乎不需要什
么成本，只需要一群孩子的無憂無

慮與天真爛漫。想想當年的孩子們，誰把
“玩”當回事呢？玩本來就是非常正常的事
啊。放學鈴聲一響，孩子們就像出籠的小鳥，
嬉鬧着，跳躍着，奔向外面的世界。放學以
後的時間大都是屬於孩子們的，家長們一般
是不會過問的。廣袤的村莊里，爬樹掏鳥蛋，
下河摸泥鰍、撈蝦、抓魚，渾身塗滿污泥
僅僅露出兩只眼睛跑到生產隊的瓜地偷瓜，
搭人梯爬過比自己高得多的土圍牆上樹摘
棗都是再平常不過的事情了。尤其是，三五
成群的集聚在一起，有挎着籃子的，有背着
背篋的，一窩蜂的到田野里去給自己家的豬
羊薅草。唱着歌，蹦跳着，嬉戲着鑽進綠色
的莊稼地。莊稼地里有啥吃啥，有啥

請對我們的孩子進行“玩”之教育

蝶恋花。翰墨情談“玩”之教育)

玩啥。挖洞烤玉米，炸
豆子，燒紅薯，滿地里
找豌豆角，挖鑽地鼠，
下河抓魚。玩得忘了
時間，忘記了自己的
責任。待到日頭要落
山了，才發現只顧貪
玩，還沒薅草呢。於
是，喧鬧的氣氛瞬間
靜了下來，高高的擡
起屁股，一門心思的
薅起草來。但畢竟時
間太短了，草割的少，
怕家長責備，怎麼辦
呢？孩子們最常用的
方法就是用樹枝攆起
來，上面覆蓋上自己
剛剛薅下的草，薄薄
的青草蒙上一層，自
我感覺良好，於是，
氣氛一下子又高昂起
來，唱着歌各自回家。
到家里直奔豬圈羊
圈，把草取出來扔給
豬羊，再把樹枝偷偷
地扔掉。其實，家長
們心里很清楚，也就
裝聾作



秋來了，一抹金黃掛在樹尖上，迎風招搖
着金色的氣場。我在窗前遙望，真快呀，秋
近了。

總是想起故鄉的秋，無限懷念故鄉的秋
色秋韻。涼颯颯的誰家孩子在麥秸杆垛
上玩耍，當成天然的蹦床，發出一陣陣歡
笑。閉上眼，此刻好似能聽見穿過光陰厚
壁飄盪而來的歡笑聲，伴着秋蟲的合唱，
在風中飄盪。

懷念藤架上的金黃葫蘆，已經脫
青落黃，在風中輕輕悠蕩，自顧無人的
愜意着。爬滿牽牛花的矮牆邊拴着姑
姑家的兩匹老馬，父親抱着青草填進馬
槽，一邊用掃帚拍打馬身上的灰塵和蚊
蟲。馬兒鼻子里發出“突突”的聲音，
低低地頭吃着草。每年秋收前姑父和姑
姑都要套着馬車回來哥嫂家一次。母親
屋裏屋外的忙着張羅伙食，房頂上的炊
煙裊裊飄盪在風里，由濃轉淡，最後消
散，和雲融在一起，媚了天際。表妹蹲
在房蔭下扯着蜻蜓金黃的翅膀，望着天
空。滿臉都是小孩子的天真，竟有着無
限的禪意。我在稀疏的樹蔭下，手里拿
着一本古書，一頁一頁翻過去，發黃的
扉頁對應着秋的颜色。合上書，望着眼
前最煙火的生活，內心充滿綿密，覺得
光陰都有着暖意。

夜晚，明耀的星子和輕微的涼風陪
着農人守望鄉村的夜晚，秋蟲此起彼
伏的叫聲響徹在空曠的夜里，合着清
風吹過樹葉的沙沙聲，形成農家的小
調，綿延在每個農家人的夢里。姑姑
和父親討論這今年的秋以及記憶里深
刻的那些秋，追溯着故事主線聊起他
們小時候，故事里面有姑姑和父親的
爸爸媽媽。我猶

秋雨寒涼，濕透大地的胸膛。她表情
僵硬，呆板，腳步踉蹌。

“你滾！看你那樣！”他扯她的頭髮，
腳踹她的脊樑。

她蜷縮在地，全身青紫，一縷秀發，
盤旋，飄落在身旁。

她和他邂逅在網絡，互動，傾談，心
靈的碰撞，相思度了臉龐。

月光下相約，他掠過一絲憂傷。她其
貌不揚，熱情爽朗，是獨生女，父親是
某公司董事長。

不久，她和他比翼雙飛，日子恬淡安
詳。風驟雨疾。她父親被舉報，公司日
薄西山，朝不慮夕。

他斜視，脾氣見長。話不投機，就對
她穢語，拳腳相向。

雨後初霽，她四處奔走，蒐集，為父
親洗清冤枉。

雪花飛颺。他跪倒她面前：“我混賬！”
她走後，他和心儀的姑娘又築愛巢。幸
福眨眼，姑娘卷走他所有積蓄，音訊渺
茫。

在側床上，素淨的臉下枕着雙手假寐
着，聽那些經年中細碎往事，就着外面
眾妙畢集的演奏，輕輕睡去。睡到天
光依稀，清晨醒來滿眼金黃，遠山處，
近面前，層層疊疊豐收的喜悅。

人或許到了一定年齡就喜歡懷舊，翻
看從前的影集，十五歲的時候站在秋
天的大幕下拍下的相片，一身素色的
衣裙，一張素淨的臉上沒有任何粉妝，
但是那笑容圓潤飽滿，又清澈，又美
麗，像故鄉的秋。

如今生活在異鄉的土地上，穿着白
衣白褲，上明媚的妝容，行走在初秋
的林間，腳下已經有了落葉，發出沙
沙的聲音，在這里尋找故鄉的秋味秋
韻，把異鄉住成熟鄉。把熱愛播撒在
這里。

秋日，嫩暖的陽光穿透玻璃照耀在
我身上，心跟他一起溫熱清爽，合上
胡蘭成的書，放上一段音樂，窗臺上
放着餃餡，屋子裏飄盪着蛋香和韭菜
的濃鬱氣味，回過身去一手一指的捏
合着生活和歲月，蒸煮着日子和光陰，
最煙火味的活着。仰望故鄉和異鄉的
秋，生命的秋和生活的秋。更覺秋意
闌珊。

流年已逝，輾轉小半生，就這樣過
去了。生命迎來一個又一個秋天，我
知道每個秋天才是生命四季的真正開
始，只有迎接酷寒和蕭瑟的考驗，人
生才會有明媚的春天。

作者簡介：鄉野女子，晴耕雨讀，
散養在大自然中愛上了閱讀，使成
讀書千遍能做賦之古訓，偶有作品發
表在《新青年》《羊城晚報》等紙媒，
正在學習的路上。

作者宋千尋：(宋麗華)黑龍江省齊
齊哈爾市富裕縣龍安橋鎮

她搖頭，冷笑：“愛已荒。”
(300 個字)

作者劉相雲：女，山東德州齊河人。
19 歲時參加德州筆會。曾在齊河電
台做過業餘記者。小說、散文、現
代詩歌等作品散見于電台雜誌報刊
網刊等。



愛已荒

了一種奢望。真學到效果了嗎？人
雖然坐在那里，其實腦子全跑了。心
里想的卻是玩電腦遊戲和手機遊戲。
再也沒有原來的群體性“玩”的意義
與樂趣了。孩子們與家長出現了代溝，
很少說話談心。要出去親近大自然，
不行，安全問題。要搞個游泳活動，
不行，安全問題。要與同學搞個聯誼
活動，不行，安全問題。一切又都是
安全問題。過去的那種“玩”，突然
變成了成本非常高的奢望。學校里課
間活動也不再是自由的玩了，取而代
之的有組織的統一的陽光體育大課
間。不是要孩子們張揚個性、自我管
理，快樂成長嗎？怎么無時無刻都在
被學校、家長用一根無形的繩子緊緊
的束縛着呢？孩子們成了家里、學
校里最忙的人了。

新的課改理念一直提倡減輕學生的
負擔，讓孩子們自由快樂的幸福成長，
張揚個性化的開拓進取發展。為何不
能放下孩子們的包袱，還他們一片屬
於自己的天空，讓孩子們盡情的自由
去玩呢？為何一定要有組織的安排他
們的課餘時間呢？為何“玩”也要有
理念，也要有模式，也要有建制，也
要有品牌引領，也要有服務體系支撐
呢？可憐的“玩”，想想當年的孩子
雖然條件艱苦，但孩子們想方設法
的知道創造自己玩的條件。玩出了許
許多的花樣，同樣也玩出了自我，玩
出了自強自立，玩出了興趣與愛好，
玩出了責任與擔當，玩出了自己的事
業與前程。現在的孩子們就像籠子
里圈養的小鳥，又像裝在套子里的人，
更像是被關進牢房的囚徒。以為他在
最美好的花季里失去了自我價值的展
現。難怪他們除了只知道玩電腦遊
戲、玩手机，只知道任性索取。再也
不知道如何就地取材去創造性的和
小朋友自由的玩，更不知道付出與
擔當。

現代的教育還是讓孩子們多些接觸
現實生活的自主空間吧，孩子們會找
到自己的樂趣，會形成自己豐富的品
質的。把“玩”的權利還給孩子，
請對我們的孩子進行“玩”之教育。

作者史儉明：河南省濮陽縣子岸鎮
中心校