

在集郵愛好者中,有關國慶專題的郵票是一大熱門,有的國慶專題的郵票,一露面時,市場一片看好。國慶大慶典的日子,通常是中國郵政發行國慶節郵票的日子,以慶祝和紀念。國慶節郵票題材多新穎,同時具有很濃的歷史意義,製作精美,設計獨特,以國慶歡樂場面為背景的較多。

自一九四九年十月一日起至今,有關國慶專題的郵票已發行二十餘套,一百多枚,翻閱這些有關國慶的郵票,六十餘年的歷史滄桑巨變,盡縮影在方寸之間。

最早的發行是《中華人民共和國成立紀念》一套一枚郵票,圖為五角星和毛澤東高舉左臂像,左側半圓形齒輪上寫着“中華人民共和國成立紀念”,右側為五星紅旗,和舉手歡呼的人民群眾,分紅、黃、藍三色,畫面激情而熱烈。

建國十周年發行的郵票,圖案分別為“毛主席萬歲”、“馬列主義萬歲”,以及“世界和平萬歲”。全套三枚,較為隆重地渲染了節慶氣氛。圖案反映了我國鋼鐵、煤炭、機械製造、交通運輸、農業、水利電力、紡織工業、化學工業等的輝煌成就。

具有濃厚的時代特色是,國慶二十五周年的發行郵票,圖案三枚,“工業學大慶”、“農業學大寨”、“神聖領土不可侵



方寸間的國慶

犯”,以“文革”宣傳畫的風格呈現,描繪全國人民大團結和工、農、兵形象。

國慶三十五周年,發行的國慶郵票以工人、農民、科學家、軍人形象為主題,分別為壯麗的圖景、希望的田野、光輝的前程、科學的春天和保衛你、祖國。以國旗、藍天、仙鶴、群山、青松構圖,明快爽利,富于動感。

發行枚數最多的郵票,全套五十六枚,是新中國成立五十周年發行的版票,這套郵票以五十六個民族男女穿戴本民族服裝、表演代表本民族的舞蹈為形式,表達了各民族慶祝國慶五十周年時無比歡慶、喜悅的心情。

建國六十年的郵票,主圖為天安門國慶首都閱兵,以紅色、金色為主色調,畫面以一條彩虹飄帶貫穿,融合了海、陸、空三軍的主題元素,顯得大氣磅礴。

在國慶日,亞洲一些國家也發行相關郵票,以示友好之意。如1965年越南發行的圖案上畫着中越兩國的兩個女青年,手拉手,高舉兩國國旗站在友誼關前的美好和諧畫面,具有濃厚的喜慶氣息。

作者孫麗麗,筆名:孫荔,江蘇省豐縣季合苑小區,其作品多次選入中學語文試卷大閱讀題,隨筆《曉荔談女人》,中篇小說《誰可相依》等。

十月放歌

金風送爽,丹桂飄香,神州萬里,江山如畫。十月,是個美好的季節,讓我們盡情而歌,謳歌我們累累的碩果,謳歌日新月異騰飛萬里的祖國,謳歌十三億同胞的激情奔放,謳歌古老民族的強國夢想。

讓我們敞開胸懷,為農家譜一曲經典的豐收之歌。大江南北,田野金黃,北麥推涌,南稻飄香,瓜果飽滿,隔岸相望。辛勤的農人,汗水洗濯了歲月風塵,笑意在皺紋間酣暢流淌,流淌成一首動人的歌謠。歌謠里氳氳着稻米的清香和瓜果的甘甜,彌散着收穫的喜悅和芬芳。

讓我高聲為他們而歌,歌頌他們辛勤不輟的勞作,讚美他們無怨無悔的付出,歌聲深情婉轉,慷慨激昂,如春蠶吐絲,綿綿不絕。

十月,我展開歌喉,為奮戰在各條戰線上的中華兒女譜一曲奉獻之歌。從熹微初露,到華燈璀璨,從春寒料峭,到冬雪飛颺,奮鬥,創造,拼搏。他們忘我揮灑着青春和汗水,激情燃燒着智慧和熱血,縱情書寫着人生的精彩華章,為祖國的宏圖偉業傾情描畫。看,奔馳的列車是他們奮進的身影;聽,轟鳴的機器是他們澎湃的心語。一代代,一年年,前赴後繼,銳意進取,挺起了中華民族生生不息的鋼鐵脊梁。一個個神話誕生在他們手中,使祖國山川秀美,日益富強。飛船上天,太空授課,蛟龍探海、航母試飛,古老的中國正以堅不可摧的意志和不可戰勝的雄姿屹立于世界東方。

讓我們縱情放歌,把嘹亮的贊歌唱響,這歌聲把他們的疲憊一掃而光,讓他們的笑靨美麗如花,這歌聲為他們增添詩意,讓每一個平凡的日子都神聖無比,無上榮光。這歌聲把真摯的讚美充分抒發,連同真誠的祝福一併送達。

國是最大家,家是最小國。十三億人民心中燃燒着十三億個熾熱的夢想:脫貧,致富,奔小康;公平,正義,幸福生活。我們的父老鄉親,我們的兄弟姐妹,孜孜以求,流血流汗,不屈服於命運安排,不畏懼於困難重

重,為了實現夢想而殫精竭慮,在所不惜。他們不懈的努力,積極的探索,奠定了共和國大廈堅實的基石,推動了中華文明的進程。

讓我們盡情而歌,大聲喝彩,在歌聲中表達我們心中洶湧如潮的敬意,一浪高過一浪。這歌聲比號角更鼓舞人心,比美酒還要甜蜜歡暢。

十月,感懷泱泱中華!壯哉,那不可阻擋的復興之路;美哉,那無以復加的強國之夢。而今,夢想的火焰又一次被點燃。悠悠五千年的文明古國正以一往無前的勇者之姿,昂揚地行走在中華民族的復興之途,我們堅信,没有什么力量能阻擋我們前進的步履。苟日新,日日新。用一簇光照耀另一簇光,用一朵芬芳另另一朵花,十三億人民的夢想之光彙聚起來,勝過璀璨的銀河,照徹蒼穹,光耀地球。

讓我們十月放歌,讓我們載歌載舞,唱出中華兒女不可遏止的壯志豪情,唱出我們的雄心飛颺,唱出我們磅礴無窮的力量。歌聲中,放飛夢想,讓我們再度起航!

十月放歌,讓我們龍族的頭顱再次高昂;十月放歌,讓十三億同胞心手相牽,凝聚力量;十月放歌,伴着歌聲,我們大步向前,創造新的輝煌!

作者張燕峰:河北省張家口市懷來縣沙城鎮第六小學



陽光透過樹葉縫隙撒下點點金黃,像一只慈母的手,撫摸着黑色的大地,為他脫下綠色褂子,穿上金黃衣衫。那漫山遍野的黃衣格外耀眼,此刻的大地,不再是黝黑皮膚的青澀小女孩。而是對鏡粘花黃的美麗少婦。矜持着,婀娜着,羞答答的等待着走進莊稼人的喜轎中去。

十月,莊稼早已養足了精神,帶好了行囊,翹首以盼中,樹尖上的風一陣陣吹過,藍天上的白雲清澄曠遠,不像是夏天般雲隨風走,而是靜靜地籠罩着這片金黃,緘默無聲。

十月,莊稼養足精神後,分曉只在朝夕。沉甸甸的穀穗準備好了,肥肥肚子的玉米準備好了,穿着黑鈕扣黃衣的向日葵準備好了,撐破襯衫的豐腴豆娘準備好了。莊稼人的馬兒蹄子刨着地面,按耐不住出征的渴望,新鏟更是早已備好,它要帶黑土地上的孩子們回家。那些雀兵雁陣等着撿拾最後一波莊稼,然後築巢的築巢,南歸的南歸。各自去忙秋事。

十月了,落葉也着急回家,落葉的家不是在樹上,而是在根底,他們舞盡最後一抹絢爛,投入母親的懷抱,緊緊抱着樹的根,把自己融進去,再融進去。來年,他順着樹的經絡爬上枝頭,完成一次次生命不止不休的輪回。



十月,金秋

十月,南方的雲捎來信息,讓候鳥們回家,老家的孩子們因為聽不到他的啾啾聲而缺少一種生動的樂趣,更寫不出一篇滿意的秋天作文。候鳥們連夜準備行裝,噝噝喳喳商議路線,拖兒帶女,喜滋滋的回去了故鄉,不再做北方的浪子。

十月,天空藍的純粹,朵朵白雲棉絮般的堆在一起。老人說,親人們去世了,就是去了天上的家,那每一朵雲背後是不是都住着一個親人,才白的那么柔和。向母親溫柔地撫摸,讓人盯着看一會兒就想睡去。而在地上的我們,每一次仰望都是一次最深沉的祭奠。天空中的雲感知這種思念以後,也會流下思念的淚,於是落下雨來,讓秋季有那么一點淡淡的哀愁。

十月,我站在桃樹下,只隨她聽了一會大自然的音樂,感受了一會兒那柔柔的秋風,淡淡的雨,就隨着紅彤彤的桃子成熟了。

我愛你,十月,你把最美的都帶來了,深色的黃,藍蔚的天,光潔的雲,還有熱愛這個季節的你。看呀,十月已經這個背景搭好,只等你我相遇。

作者宋千尋:(宋麗華)黑龍江省齊齊哈爾市富裕縣龍安橋鎮

那個叫國慶的女子

金水鎮夕陽紅合唱團報名參加縣里舉辦的“迎國慶大型文藝演出”。可是,缺少一個過硬的指揮。急得團長一嘴燎泡。有人提議,去請金國慶。她曾經多次率領女子合唱團去市里參賽,並且連年奪冠。團長聽到這個建議,頭搖得像撥浪鼓:“自從她愛人去世,她就再沒登過台。我可不該去碰釘子!”

金國慶出生在58年國慶節。生下來哭聲響亮,金爸爸還以為是個兒子,當場取名“國慶”。發現孩子是個閨女,他也不失望,名字也不改。他說:“小傢伙這哭聲像衝鋒號一樣,就讓我想起遠沈戰役。當年我拿着衝鋒槍參加戰鬥,又穿着軍裝參加國慶大典。今年我四十歲,抱着老閨女迎接國慶!”

金國慶出落成閩女,眉眼俊俏,能歌善舞。常常組織鄰居的弟弟妹妹們唱歌跳舞做遊戲。金爸爸工廠每逢重大節日都要舉行歌咏比賽,國慶就領着一群閩女小子參加演出。她還負責給小演員化妝。從小賣店買來一盒胭脂,塗在小演員的臉蛋上,用燃過的火柴杆畫眉,紅綢子扎在小閩女的辮子上,小花鼓拿在小子的手上。國慶手里一根小竹條,指揮合唱。二部輪,三部輪,領唱,合唱,有條不紊。一台演出,國慶是最亮的明星!

國慶22歲那年,由金爸爸做主,嫁給了他老戰友的兒子王勇奇。

王勇奇是退伍軍人,轉業被分配到消防隊。他們的兒子王亮四歲的時候,金爸爸的工廠電線走火,燃着了倉庫的物資,危及工廠職工的生命安全。王勇奇帶領消防隊員奮力撲救,阻止火勢蔓延。可是,倉庫保管員被大火困在房內。王勇奇披了一條蘸了水的棉被沖進去救人。保管員得救了,王勇奇卻被落下的屋梁砸昏,葬身火海。

得到噩耗的時候,國慶正在指揮一場合唱演出。這次演出是省內北部九縣聯賽,已經精心準備了一個多月。省市領導親臨,各大媒體直播。國慶把淚咽到肚子里,隱瞞了消息,圓滿完成這次演出。當最後一個音符停止,台下掌聲如潮的時候,國慶昏倒在台上。

國慶大病了一場,人瘦了一圈。後來,身體康復了,卻落下了病根:一聽音樂

就頭痛欲裂。她從此不參加任何演出活動。

她沒有再婚,一個人拉扯着王亮。王亮遺傳她的嗓音,聲音極具穿透力。她從不允許王亮唱歌,原來充滿歌聲的家庭寂然無聲。

王亮的高中老師發現了王亮是聲樂方面的好苗子,想培養他,讓他考音樂學院。國慶極力反對。王亮最後考上了省外一所醫科大學,學習臨床專業。

夕陽紅合唱團的團長敲響了金國慶的家門,手里拿着合唱團智多星的秘籍。

國慶打開房門,看到團長,一句話把團長摺在門口:“如果是讓我參加合唱團,您就免進。”團長笑容可掬:“好久不見,來嘮嘮家常。”

賓主落座,團長拿出一張光碟:“王亮託人給你捎來一樣東西。”金國慶將信將疑,接在手裏不知所措。團長的眼睛含着笑意:“孩子老遠捎來的,還不看看?讓我也飽飽眼福。”

電視屏幕上出現了一個炫目的舞臺,字幕上赫然寫着“某高校藝術節”。王亮手拿話筒,站在舞臺中間,嘹亮的歌聲迴旋在室內:“那是從旭日下採下的虹/沒有人不愛你的色彩/一張天下最美的臉/沒有人不留戀你的容顏/你明亮的眼睛牽引着我/讓我守在夢鄉眺望未來/當我離開家的時候/你滿懷深情吹響號角……”

國慶的眼淚簌簌落下,喃喃低語:“孩子,我對不起你!”

團長站起身來:“國慶,一切都會過去,一切都應該過去。人啊,要往前看!”

團長輕輕地把房門帶上,走向小區大門口。他邊走邊後悔:智多星的這劑藥下得太猛了。

第二天早晨,團長舉着指揮棒對着合唱演員露出一個苦笑:“我沒有請到專業指揮,我只能拿鴨子上架。”演員們卻不看他,冲着窗外微笑。團長回頭看到:金國慶沿着林蔭道,正向這里走來。

作者綠綺:本名盧秀琴。黑龍江省富裕縣第三中學語文教師。齊齊哈爾市作家協會會員。中國絕句小說新文體籌委會常務副會長。中國散文詩作家協會會員。作品散見於多種海內外報刊。

“秋風起,蟹腳癢;菊花開,聞蟹來。”想到這句俗語,我腦洞頓開,涌出了童年的一些往事。

小時候,我生活在一個小山村,一條小河像條玉帶繞村蜿蜒流過。小河曾是我那時的樂園,我和玩伴經常在里面游泳戲耍,撈魚摸蝦。

秋天是收穫的季節,小河里沉澱了大量的營養物質,把螃蟹養得肥肥的,照螃蟹正是時候。夜幕降臨了,螃蟹就會從洞穴里陸續爬出來覓食。吃過晚飯,我們提着鐵筒,握着手電筒,還有提着的馬燈,開始照螃蟹。照螃蟹應該從下游照起,如果先照上游,蹣跚的渾水就會流下去,看不清螃蟹。燈光照過去,螃蟹就突突地往前爬。捉蟹人迅速地伸出右手,半攏着五指,按在螃蟹身上,抓到手裏,扔進筲里,只聽見“當”的一響聲,螃蟹就成了“囊中之物”。抓螃蟹時,一定攥住兩螯,以免被它夾傷。

把螃蟹放在水盆里歇個一兩天,讓其吐吐臟物,揭去上面的甲殼備用。蟹肉味道鮮美,小時候見母親做螃蟹的兩種方法至今我還記憶猶新。

一種是做油炸螃蟹。先往盆里放些麵粉和鹽面,加上水,調成面漿。再用筷子夾住揭去甲殼的螃蟹放進盆里,均勻地裹上一層面漿,放進油鍋里炸。等裹着面漿的螃蟹變成了金黃色,就表示炸熟了,便可出鍋。油炸螃蟹吃在嘴裏,又香又酥,可開胃啦!

另一種是做螃蟹辣椒醬。把洗好的辣椒和揭去甲殼的螃蟹一併放在石碾上反復碾軋,直到變成泥狀,越細越好。把螃蟹辣椒泥用鏟子除下來,最後把遺留在碾砣和碾盤上的螃蟹辣椒泥也要用清水沖刷下來,連水一起歸于器皿。人們把盛有螃蟹辣椒泥的器皿端回家,

又到菊黃蟹肥時

在上面撒上一層鹽面,攪拌均勻,蓋上蓋子,放在一個角落里。發酵十幾天後,螃蟹辣椒醬即成。揭開蓋子,一股子香氣迎面撲來,直鑽鼻孔,讓人垂涎欲滴。螃蟹辣椒醬香辣可口、風味獨特,不失為一道美味佳肴,倍受大家的青睞。

中國食蟹的歷史非常悠久。《周禮》中載有“蟹胥”,“蟹胥”指的是一種蟹醬。可見早在二千多年前,螃蟹已作為食物出現在我們祖先的餐桌上。據《本草綱目》記載:螃蟹具有舒筋益氣、理胃消食、通經絡、散諸熱、散淤血之功效。蟹肉味鹹性寒,有清熱、化淤、滋陰之功,可治療跌打損傷、過敏性皮炎。蟹殼煨灰,調以蜂蜜,外敷可治黃蜂蜇傷或其他無名腫毒。同時,蟹肉又是天然滋補品,經常食用可以補充人體必需

的各種微量元素。李白詩雲:“蟹螯即金液,糟丘是蓬萊。且須飲美酒,乘月醉高台。”秋風送爽,桂花飄香,菊黃蟹肥,真想再弄些螃蟹來吃,小酌幾杯。

作者朱旭:山東省青年作家協會會員,費縣作家協會理事,至今在幾十家中外報刊發表了二百多篇作品。

