

人性深處的精神探險

張浩文

符浩勇的小說集《夜涼如水》選擇聚焦都市人生，透過時代表象進行刻骨體驗與精神探險，揭示了行色匆匆中冷漠臉孔掩飾的扭曲靈魂。例如《不懂哭你就瞎了》這篇小說，我想每個人讀完都會重新思考，眼淚的成分是什麼？雖然錢總想盡一切辦法，但始終沒有留下一滴眼淚，直到後來才漸漸地解開了這個癥結。我覺得，這眼淚的成分便是一個人深層的良知。

當商界的種種人情世故讓他慢慢磨去棱角，冷掉了溫情，他的良知也慢慢地掩上塵埃。作者是如何表現這一狀態的呢？一個特別的“意象”便是“影子”。衆人在他眼裡都被還原成爲一個個影像。我們看到，來自這些影子的話語（如工人的回答）都無法真正觸及錢總的內心，因爲這些影子已經沒有重量，沒有地位。

而真正讓錢總流下眼淚的是什麼？卻是靈魂中的良知。女聲老頭的一問是切中要害的，在錢總心中起了波瀾，讓他終於想起一個重要的女人，一同經歷的風雨。倘若良知是鏡，則錢總在回憶當中慢慢地拭去塵埃，直到後來得知劉雨紅的處境，心鏡頓時直照自我。

而當初的溫情和此時的自譴也涌流到雙眼，讓他刺痛，讓他覺醒。作者在將抽象轉化爲具象事物的技巧也是奇特的。人說，“眼睛是心靈的窗戶”，而眼淚在此則是被作者以事件的組合和“病情”的逐漸迫問當中介爲“晶瑩的東西”。而且，作者特意用了“東西”一詞，以其“模糊性”擴大了讀者的思考空間，而我們的疑惑也由此消失，轉化爲一種沉默，一種思考。

《宛若風》爲嚴敬近兩年作品的結集，共收中短篇小說六篇，其中《一只頑強的疣》《大水》《耳朶》《宛若風》都是以上世紀八、九十年內地國營農場生活爲故事背景，描寫了小人物人生的傷痛。作者有很好的語言駕馭能力，敘述簡潔，充滿張力。《刺客》進入《中國作家》2013年度全國最佳中篇小說排行榜，小說寫了一個到異鄉尋夢的青年，不僅一無所獲，而且丟失了自己寶貴的東西，最後帶着一只狗踏上回鄉之路。

《宛若風》獲2014—2015年海南文學雙年獎一等獎，一個良家婦女步步墮落，最終落落城市。敘事細密周到，讓人百感叢生。《惡語街》是嚴敬近年創作中比較重要的一部中篇小說，小說人物是一群小偷流氓，在反

邏輯的抒寫中，小說觸及了人性的邪惡和善良。

《一個人的空城》爲韓芍夷的短篇小說選集，共收了十二篇短篇小說。韓芍夷的小說把視點對準都市生活中的底層人物，他們的情感碰撞，他們的生存狀態，他們的喜怒哀樂，在從容的敘述和鮮活的細節中展示，平民情懷和人文關懷以一貫之。如《傾聽咖啡屋》主要寫茜開辦一家咖啡屋，傾聽人們的悲愁心事，暗喻現代人的扭曲人生需要精神垃圾的中轉站；《一個人的空城》主要寫蘇琴去火葬場參加友人葬禮期間的心理活動和意識流，揭示了特定年代家庭成份和貞潔觀對愛情的摧殘。書中，韓芍夷以女性作家的細膩，對人物心理的刻畫頗見功力。

曾萬紫長篇小說《紅雨軒》，一個家庭貧寒的青年，一直期待命運的轉機，買彩票意外中了個500萬的大獎後，於是“鹹魚翻身”，他的婚姻和家庭重新洗牌，他的命運軌迹也從故鄉北方轉移到了中國南方。可是他在南方經歷了一系列不可思議的事情後，終於發現，生活還是回到了原點。故事引人入勝，書中主線和分線穿插巧妙，人物性格顯然，故事的結局令人唏噓。作者抓住人物所處的特定環境以及人物的個性、經歷和言行的突出之點，以細膩的文筆，勾勒出不同人物不同情況下

複雜的內心世界。這部長篇小說也通過一份意外之財的到來，表現人們面對金錢的態度，臨摹社會變遷中青年人與時代的碰撞，折射出人生百相和世態萬千。

陸小華的小說集《生命的三維》收入了作者陸小華歷年和近年創作的38篇小小說作品。作者運用現實主義的手法寫作，力求真實、多角度、多維度去展示所經歷的生活。每一篇作品，都從一個側面，反映社會變革進程中的人。如在《反右往事》中，作品反映了主人翁如何因爲提一點有關於雞的意見而被打成右派，揭示的五七年反右用引蛇出洞的方式對知識分子的傷害。在《兩個老闆的女兒》中，通過兩個細節，寫了保險公司經理對平時就餐的兩個小飯店老闆和他們女兒的觀察。揭示父輩價值對觀對後代的影響。《在等待轉款的時刻》中，寫了一個擁有許多財產富人老蘇在看到一對農民工夫婦的拮据時的贈與。揭示了不同的人對待金錢的態度。總之，《生命的三維》通過一個個生動的故事、人物，讓讀者能真切的感受到作者生活的環境和生活的時代！



海南省作家協會副主席、著名作家張浩文

紐約商務出版社和海南省作家協會聯合召開《國際作家系列叢書·海南卷》新書推介會



大會現場

日前，《國際作家系列叢書·海南卷》囊括十位中青年作家的十部作品由紐約商務出版社出版，向海外發行。這是中國首次以整體形式在國外出版並向全球發行，引起了國際文學界和出版界的關注。6月4日紐約商務出版社和海南省作家協會聯合召開《國際作家系列叢書·海南卷》新書推介會。

海南省作協主席孔見和紐約商務出版社社長、本刊總編輯冰凌在推介會上分別發言，闡述了此次海南卷叢書出版的重大意義，並就進一步在國際推介海南作家及其優秀作品等方面進行了交流。海南省作協副主席、小說創作委員會主任、著名作家杜光輝、海南省作協副主席、理論批評委員會主任、著名作家張浩文等從思想性、藝術性和地域性等多方面對出版的十部作品進行了全面的評價。海南省作協副主席、本套叢書主編符浩勇主持會議並講話。

這十位作家的作品包括鍾彪的《牛鈴搖醒蒼山》和曾萬紫的《紅雨軒》等兩部長篇小說，符浩勇的《夜涼如水》，韓芍夷的《一個人的空城》，嚴敬的《宛若風》，王輝俊的《打開的窗口》，陸小華的《生命的三維》，陳位洲的《流星劃過天邊》等六部中短篇小說集，汪浩的《鄉關何在》和邢貞樂的《秋思》等兩部散文集。鍾彪和曾萬紫曾在國內分別出版過長篇小說《島西小記》和《守望婦》，這次鍾彪在海外出版的《牛鈴搖醒蒼山》是新創作的反映文革知青上山下鄉歷史及海南建省初期往事的長篇力作。曾萬紫《紅雨軒》通過一份意外之財到來，臨摹社會變遷中青年人與時代的碰撞，折射出人生百相和世態萬千。韓芍夷和嚴敬都是我省文學雙年獎小說一等獎獲得者，這次出版的中短篇小說集中的作品大多在國內重要文學期刊發表過，都是精心挑選的藝術佳構。韓芍夷的平視點對準都市生活中的底層人物，平民情懷和人文關懷以一貫之。如《傾聽咖啡屋》以一家咖啡屋傾聽人們的悲愁心事，暗喻現代人的扭曲人生需要精神垃圾的中轉站；《一個人的空城》主要寫蘇琴去火葬場參加友人葬禮期間的心理活

動和意識流，揭示了特定年代家庭成份和貞潔觀對愛情的摧殘。嚴敬的代表性作品《惡語街》是近年創作中比較重要的一部中篇小說，小說人物是一群小偷流氓，在反邏輯的抒寫中，小說觸及了人性的邪惡和善良。王輝俊、陸小華是我省小說創作的實力派作家，在國內分別出版過小說集《椰城情調》和《阿陀朝雨》等。王輝俊以獨特的視角與內在的體驗，反映了金融改革中的風雲變幻，刻畫了金融人的性格形象。陸小華通過三十八篇小小說，從一個個側面展示了中國社會的衆生相。新銳作家邢貞樂近年勤於筆耕，陸續出版小說集《讓愛傳出去》，散文集《清凌凌的三亞河》等，從他散文集的字里行間，可以看到作者對社會生活和時代人生都具有獨到的思考。陳位洲和汪浩是我省文壇後起之秀，陳位洲近年筆耕短篇小說，作品先後被《天涯》《椰城》雜誌採用和發表。他的小說集，通過鮮明的形象試圖反映農村和教育在快速發展中的困惑與希望，也彰顯了作者對這一文體的審美追求。汪浩的散文筆觸凝重，系列鄉愁吟嘆調直搗讀者心扉，體現了作者洞察生活的悲憫情懷和對社會的人文關懷。符浩勇選擇聚焦都市人生，透過時代表象進行刻骨體驗與精神探險，揭示了行色匆匆中冷漠臉孔掩飾的扭曲靈魂。

這次我社出版的《國際作家系列叢書·海南卷》(十部)不同于以往作家的作品是通過譯介的方式輸出到國外，而是源于我社的鼎力推薦和團隊的精心策劃，我社和海南省十位作家建立了良性互動聯繫，經過嚴格的審稿流程和市場評估，決定出版這十位作家十部作品。符浩勇曾應邀訪問美國，參加全美中國作家聯誼會系列文學活動，對組織這套叢書起到積極的推動作用。

這十部作品均是中文版，主要面向美國的華人，並通過實體書店在海外華人圈發行。我社將在曼哈頓舉行作品首發式，向旅美漢學家和專家學者作專門推介。將專程贈書耶魯大學東亞圖書館、哈佛大學燕京圖書館和美國國會圖書館等收藏，美國《僑報》和《伊利華報》等二十多家媒體及報紙將作跟蹤報道。



《海南作家叢書》10卷本



作家曾萬紫



海南省作家協會主席孔見致詞



作家符浩勇主持會議



紐約商務出版社總編輯冰凌



作家邢貞樂講話



作家王輝俊

鍾彪的《牛鈴搖醒蒼山》以長篇小說的架構和容量，再現廣州女知青林松葉和島西小伙仲靈及身邊一群人二十多年相互糾纏的傳奇人生。“文革”中期，林松葉在海南島西山野中墾荒牧牛，漂泊流離，因參加“島西但丁讀書會”而被囚入牢獄。出獄後輾轉出國，建省初期到海口投資辦企業，並三下島西尋找失聯多年的女兒童茵，但她見到的童茵卻是因囚犯的身份出現在法庭的被告席上；仲靈于海南建省時已擔任島西糖廠廠長，與童茵幾乎成爲聯營種植甘蔗合夥人卻失之交臂，他與林松葉的重逢亦因對方心理作祟而折天……小說以充實的細節將一對青年男女的命運與當代中國的厚重歷史交織在一起，勾勒出海南島西特定時空下不同文化習性的碰撞和人生際遇的詭譎，透視了知青時期至海南建省伊始劇變時代個體人生所面臨的現實問題和精神衍變。小說結構新穎(主小說和副小說互補映照)，懸念迭生，波瀾起伏，余韻雋永。

王輝俊的《打開的窗口》是一部反映我國改革開放以來金融巨變與飛躍發展的中篇小說。作者以37年的金融從業經歷，特別是在銀行高層圈長期的耳聞目濡，使作者得以內在的體驗與獨特的視角，用專業彌補其筆拙，反映了這一特定時期金融的風雲變幻，刻畫了真實鮮明的金融人物的性格形象。據悉，《打開的窗口》是作者悉心打造的系列金融長篇小說，將于用3-5個既能獨立成篇，又相互連貫的中篇小說串聯在一起。這次出版的僅是開篇之作，刻畫人物形象逼真，金融事件活現，結構駕馭嫺熟，曾在《金融文壇》連載發表，以作者成熟的筆力，我

們相信，作者不懈對文學的追求與探索，接下來的續篇將會更見功力，就讓我們拭目以待吧。當下社會，人們往往只看到生活中的熱鬧與繁華，卻忽略熱鬧與繁華背後的辛酸與無奈，也不怎

海島文學的自信與追求

杜光輝

么在乎因此而丟失的那些美好東西。

陳位洲《流星劃過天邊》一書的幾個短篇，以輕鬆的文筆，從不同角度關注社會底層的生活狀況。《世蕃爹的煩心事》反映了在從鄉村到城市的流變中，農民工滿懷希望卻腳步趑趄，左右爲難。《蒲公英》表現了家庭生活矛盾，妻子一心要家庭財產滾雪球，而丈夫卻沉迷於那點興趣愛好。在經濟大潮下，心靈在疲倦中搖晃，但精神追求最終還是服從和服務於物質追求。《流星劃過天邊》思考學校教育，是要變成別人的功利，還是在人性人文關懷下讓受教育者作爲獨立人格得到充分完善和發展？當然，幾個短篇，掀開布幕有限，也不能解決什麼問題，但掩卷之餘，不免深思。值得一提的是我們內部小說叢刊《南海潮》的重要作



海南省作家協會副主席、著名作家杜光輝

家，近期一下子發了三篇小說一個小輯，配以廣東惠州學院副教授的評論文章，最近他九千餘字的短篇小說《書雅樓》被《天涯》採用，我們爲他鍾愛短篇這一文體的成長和進步鼓掌！

《鄉關何在》爲汪浩的散文集，收錄了作者這些年漂泊在外寫成的關於故鄉的散文19篇。汪浩的散文筆觸凝重，系列鄉愁吟嘆調直搗讀者心扉，體現了作者洞察生活的悲憫情懷和對社會的人文關懷。如《血脈深處的嘆息》，表達了鄉村的疼痛，作者切二爺、勇、表弟，這些親人和兒時玩伴最平凡最畏怯、並不順意的生活，那些俯拾皆是的人生印記足以讓人扼腕嘆息、驚心動魄；即便如此，無論父母，還是二爺父子，他們都離不開這樣的鄉村，對土地的眷戀如同生命本身如同血脈。當然，對於故鄉，作者還有濃濃的親情，但往往伴隨而至的，總有說不出的沉重和壓抑，如《靈魂熄滅的光亮》，作者通過細膩的描寫，運用富有控制力的文字，克制失去親人情感的爆發，將自

己的情緒天衣無縫地融入，卻讓讀者無時無刻不在傷痛。同時，作者非常講究語言文字的推敲，通過極具穿透力的文字，烘托出恰好處的情感氛圍，從而將文章推向高潮，如“天再一次暗下來，屋裏籠罩着腐敗的氣味，像三月的穿堂風，帶着樹葉紛紛落地”、“母親慌忙打開正門，一遍又一遍的叫喊起家住幾步遠的瞎四爺，聲音像一把斧頭，在村子上空砍殺”、“斷斷續續的旗袍飛舞着黑的影子，像鋒利的刀刀，把完整的黑夜砍殺成細碎的黑絲，一條條的，在風中緩緩流動，似死者凌亂的頭髮，缺乏生的氣息”、“我們如同靈魂開啓的鏡頭。在群山之間世世代代、永不間斷地採集人物、故事和其中穿針引線的情節”等。

邢貞樂的散文集《秋思》內容主要包括城隍廟變化情結、游踪旅行吟嘆、追懷故園鄉愁的眷戀等，在這些篇章中特別是寫鄉愁鄉戀和緬懷先輩的作品，讓人讀到一種久違了的泥土清香，讀到一種純樸的沒有被時尚或世俗污染的鄉村純粹，從中可見作者全部情感都融入了對家鄉生活變化的謳歌讚美，弘揚了主旋律，體現了正能量，同時又不乏對美麗鄉愁的眷顧和回歸呼喚，其中有對故鄉的熱愛、對先輩的懷念、對山河的讚美、還有感恩與銘記、追求與憧憬，體現在場感，富有抒情性等等，能夠對讀者傳送善良與溫暖的情感。筆觸所及人事物語，無不映照出本土地域文化帶來的精神指向和人文關懷。謀篇佈局老到，文字乾淨曉暢，展現了一個有廣泛閱歷的人內心豐富的情感生活，從中窺見作者在社會時代變遷中心靈起伏的波瀾和獨到的思考！