



“中國人的夢想”5th 伊利杯全球徵文大賽投稿選登

兒時的記憶里除了一幅幅絕美的山水畫卷就是缺衣少食的窘境以及與之相關的爭吵甚至哀嚎打鬧，所以那時總是含笑凝望着那映着自己眉眼的井水或者映着對岸山崖的河水，望着望着，那雙清澈的大眼睛裏就蓄滿了淚水。

淚水順着消瘦而俏麗的臉龐默默滑落，夢想在幼小而良善的心田悄然萌生，那就是人人不缺衣少食，處處有歡歌笑語。然而這貌似簡單自然的心願，想要實現起來似乎難於上青天。雖然寧願自己餓肚子而把嘴邊那有限的食物給了上門乞討的爺孫，但年年青黃不接的季衣衫襤褸的乞討者照樣接二連三；雖然大包大攬了幾乎所有干得動的活計以討母親的歡心，但耳邊照樣嘆息復嘆息；雖然暗下決心一定好好讀書，將來賺了錢全都給父母以讓他們不再因錢不夠用而爭吵不休，但將來似乎總那般遙不可及。

好在青山常在綠水長流，好在腹有詩書，就那么一直含淚帶笑地夢着，想着，憧憬着，絲毫沒有因那不時傳入耳際的悲泣而陷入苦痛，雖然內心的悲苦一直揮之不去。

但其實那個夢想並非自己一人獨有，當屬那個年代幾乎所有中國人的共同願望——食能果腹，衣可蔽體，簡單快樂地活下去。

慶幸在碧玉年華遇到了那個時代的巨人振臂一呼，見證了那場歷史性的巨變，在自家的責任田里揮灑了一年的汗水之後，不再為飢腸轆轆而倍感折磨，不再為食不果腹而惶惶難耐，那種只因能填飽肚子而帶來的歡欣鼓舞持續了好多好多年。本以為從此天下太平，長治久安，夢想得以實現，然社會變革所帶來的思想上的巨大衝擊在所難免，因之而起的社會動蕩不安絲毫不亞於戰爭年代，當那種因對物質的追求而極度焦躁不安的氣氛從四面八方擠壓過來的時候，當整個社會處於一種極度混亂狀態的時候，除了逃避又能如何？

於是漂洋過海把自己“放逐”到了這個熱帶島國，在蕉風椰雨中享受着相對公正中的孤

獨和寂寞，但每當夜闌人靜隨風潛入夢境的畫面卻沒有絲毫南洋色彩——中國夢如影隨形。

中國夢，中國夢，永遠做不完的中国夢！

而此時我的中國夢已無關衣食用度，無關富裕貧窮——不是錦衣玉食，不是鶯歌燕舞，更不是奢華浮夸。我的中國夢安靜而優雅，它是一幅濃淡相宜的山水畫，畫中藍藍的天上白雲飄，山清水秀太陽高；畫中空氣是透明的人心也是透明的，陽光透過樹梢照耀着每一根草、每一株苗，也照耀着每一個敞開的心扉，所有的花兒都開了，所有的臉龐都挂着笑，那里沒有特權，沒有欺騙，沒有惡語相向，沒有爾虞我詐，沒有勾心斗角，那里天地一派祥和，山水寧靜自然，和風洞簫悠長，溪水淺吟低唱，花草翩然起舞，黃髮垂髫



怡然自樂。

帶着我夢想的畫卷奔走于島國的每一個角落，來往于他鄉故鄉之間，走到哪里張挂在哪里，然而，每當我回頭張望的時候，總會傷心地發現我的畫卷被塗抹得亂七八糟。天空布滿陰霾，到處一片污穢，花草凋零，人心不古。

我迷蒙的雙眼再次蓄滿了淚水，只好收起我的畫卷用熱淚擦拭再擦拭，盡心力修補再修補，然後緊緊地抱在懷里，貼在心坎。

怎么捨得丟棄？那以滿腹深情和滿腔熱血編織的畫卷——我的中國夢！我做了一輩子的中國夢！

那年首次攜幼子回國，當飛機降落在廣州白雲機場的時候，年僅三歲的他動情地說道：“我的國家真的好大好美麗！”那一刻，我的淚水情不自禁地簌簌滾落而下。

但是，當回到古都看到滿街污穢不堪的時候他不解地問我：“媽媽，為什麼我們中國人這麼喜歡到處吐痰？”“媽媽，為什麼我們中國人這麼喜歡破壞環境的清潔衛生，到處亂丟垃圾？”這

個時候，我真的無言以對。

還有我的一位學生，當他假期跟老師同學們一同前往我們的大上海遊覽的時候，有一天，他跟一位同學在一家購物商場看到一個扒手偷走了站在他們前面不遠處一位顧客的手機時，他倆不約而同發出呼喊並抬腳向前想要抓住小偷，但卻被身邊的幾位顧客死死攔住，要他們別多管閑事以免惹禍上身，他回來後也一再問我：“為什麼？為什麼這樣？明明可以抓住，為什麼要攔住我們？而且除了我們一個見義勇為的人都沒有？”我面紅耳赤，再次無言以對。

為什麼？我也想知道究竟為什麼！

為什麼生活在“禮儀之邦”的“天朝子民”連最基本的公德之心都喪失殆盡？為什麼在“仁人義士”輩出的神州大地俠肝義膽失去了蹤迹？

出生於國內的長子大上學前曾獨自回國探親旅遊，當他從親戚家前往旅遊景點時，每個人對他說的都是同一句話，那就是：“千萬別相信任何人，別讓人給騙了。”一開始他非常疑惑不

我知道他也有自己的中國夢，雖然從來沒問過他這個問題，但我相信一定有，而且應該跟我的差不了多少。

而我的中國夢除了被塗抹，也差點兒被徹底撕碎。兩三年前因病回國休養治療，拖着瘦弱不堪的病體四處求醫，那時才知道什么叫遭人白眼，什么是世態炎涼，更有那赤裸裸的勢利讓人痛徹心扉。本來最應該受到照顧的病人連最起碼的作人之尊嚴亦不復存在，更甚的是這種對人的不尊重被視為常態，好像生病是一種罪惡，活該被踩在腳底。

無語問蒼天！是什麼讓曾經信奉“仁、義、禮、智、信”的同胞連最基本的同情悲憫之心都丟去了天邊？是什麼讓“性本善”的炎黃子孫變得如此面目可憎？

最難忘住院時那位神情酷似我外婆的老病友，她那凄苦無助滿含淚水的眼神任誰都會心生憐憫，可照樣被可做她孫子女的醫務工作者們吆三喝四，可惜那時連自保嘗不能夠，哪里還有能力保護他人？去年回國時在長子的陪同下走進了那陰暗潮濕的病房，很想擁抱一下某一位媽媽輩或奶奶輩的病人，給她送去一份溫暖，借以彌補當初沒能照顧一下那位老病友的遺憾，但看到那一扇扇緊緊關閉的房門以及那一張張冷若冰霜的面孔只好打消了這一念頭，黯然退出。

但這一切更讓我堅信如果自己的夢想變成了現實那將是一件多么美好的事；如果我們每一個中國人都擁有如此這般的夢想並為實現自己的夢想而盡心盡力，那將會多么令人倍感欣慰。所以我義無反顧地

提起了筆，我不但要把自己的夢想告訴身邊的每一個人，也要儘自己的能力喚醒每個人心底的善良和對美好的渴望和追求。想到這里，我的渾身充滿了力量，我的內心充滿了溫暖。

至此，我終於找到了所有問題的癥結，那就是太多人丟失了自己的中國夢。如果我們每個人都擁有自己的中國夢，每個人心中都有一幅絕美的山水畫卷，那一切都會完全不同。

所以，我要再一次把我夢想的畫卷高高地挂在天地之間，讓每一個中國人都看得見，讓每一個炎黃子孫都看得見。因為我始終相信我們每個人都擁有一雙清澈明亮的眼睛，都有一顆善良純淨的心靈，只要擦去眼前的塵，洗去心中的垢，只要心中有個夢，夢里有個桃花源，一個安靜優雅的家園定會時時刻刻把你我陪伴，一個純淨美好的世界定會實實在在出現在你我的眼前。

2016年7月11日 于獅城

我的中國夢

作者：新加坡 齊亞蓉

解，心想我又不傻，怎么可能被人騙呢？！但旅遊結束離開旅店兩百塊錢的押金被退回時卻成了假鈔，後來他拿着假鈔去商店買東西時被店家當做騙子好一頓臭罵，那是他自小到大第一次上當受騙，令他感到既委屈又難過，因為那家旅店是他在網上查找的“信得過”旅店，而當那店家大罵他是騙子時，他解釋說那是旅店退回的押金，不是他有意騙人，不想店家罵的更兇，道是：“一摸就是假的，怎么可能是別人給的，騙誰啊？”

而最令他感到傷心難過的倒不是錢財被騙及被當作騙子，而是他耳聞目睹的一些人與人在言語上互不尊重對方，極盡傷害之能事，且他們彼此之間非血親即姻親，當他告訴我他的心里很難過的時候我內心的難過甚過他千倍萬倍。

儘管如此，他還是一次又一次地告訴我：“媽媽，我的根在中國。”

即將大學畢業的他不久前告訴我工作前他只有一個心願，那就是回中國好好走走看看，因為他想在那里找到自己的歸屬。

2016年7月10日下午，墨爾本中國戲劇節正式拉開帷幕。正處於冬季的澳大利亞，這天是陰雨綿綿，寒氣逼人。但在墨爾本市政廳大禮堂里，卻呈現出一派喜氣洋洋，熱氣騰騰的景象。

台下的觀眾們興致勃勃地欣賞了幾段傳統京劇摺子戲後，舞臺上卻傳來了歡快而又悠揚的舞曲，輕柔地由遠而近地飄來。一群美麗的姑娘們身背竹籃，在香甜四溢的蘋果園里，爽快而又愉悅地採摘着又紅又大的蘋果。姑娘們的舞蹈是那樣的輕盈、柔美；動作是那樣的整齊、婀娜。觀看到此，着實令人陶醉。陶醉于蘋果豐收的季節，陶醉于動聽的音樂，更是陶醉于姑娘們優美的舞姿之中。

這支舞名叫《蘋果熟了》，由墨爾本湖北同鄉會楚天藝術團的創始團長，曾從事舞蹈專業工作數十年的崔建農女士改編的一支朝鮮族舞蹈，其表演者都是來自于楚天藝術團的姐妹們。這些姐妹們除領舞的隊員曾經是參加國內舞蹈“桃李杯”大賽的專業人士外，其他成員全部均屬業餘舞蹈愛好者。就是這些業餘愛好者們跳的舞，在2016年墨爾本婦女聯合會組織的三八婦女節舞蹈比賽中奪得了第一名。

只要是參賽者不管參加任何比賽，參賽拿到名次，都是一件高興的事情。然而，拿到名次的背後是大家一連串的努力與付出。《蘋果熟了》這支前後大約五、六分鐘的舞臺表演，隊員們可是捨棄了幾個月的周日休息時間來訓練。訓練期間，編舞老師崔建農女士為了此舞不錯過參賽機會，毅然地改簽了回中國的機票，推遲回國時間。有時候訓練場地的安排有衝突，她便邀請隊員們去自己家里排練，排練之後還為隊員們準備好吃的食品。也就是說：這樣的編舞老師既獻智慧，又出力氣，還提供場地和食物。真可謂是：物質、精神雙奉獻啊。更可贊的是她做完手術也無暇顧及自己的休息。仍然帶病領着隊員們反復練習，仔細斟酌。有時甚至在清晨或半夜與骨幹隊員討論舞蹈情節，精益求精地琢磨樂曲的神韻，耐心地為隊員們講解情、景交融、神、貌合一。隊員們對舞曲有了深刻的理解後，才能把舞曲蘊藏的意境柔和在優雅的舞姿之中及完美地展現在觀眾面前。

當然啦，參賽拿名次只是對參賽者的認可與鼓勵，但絕不是最終的目的。那么，在墨爾本創建湖北同鄉會楚天藝術團的真正的目的是什么呢？

其實，墨爾本湖北同鄉會楚天藝術團是由一群來自湖北各地的老鄉們自發聚集，成立於2015年上半年。這個團體的成員中，有的定居澳大利亞三十多年，有的剛剛移民墨爾本。隊員之中有年過半百，事業、家庭雙豐收的成熟女性，也有風華正茂，朝氣蓬勃的年輕人士。絕大多數藝術團成員都是業餘舞蹈愛好者。藝術團成立後得到了湖北同鄉會各層領導的大力支持，同鄉會不但無償地提供排練場所，有些會長還親自掏腰包捐助活動經費，給藝術團添置所需的服

楚天藝術夢 異國傳真情

作者：澳大利亞墨爾本 張月琴

裝道具等。

記得湖北同鄉會楚天藝術團第一次召開見面會的時候，一下子涌來了幾十位湖北老鄉們，大家異口同聲地用起了家鄉話來一一介紹自己。當時，在場的參會者個個都被這熟悉的鄉音，唸地一下拉近了彼此的距離。這些素不相識而又同飲一江水的江城鄉親們，瞬間變得是那麼地親密無間。筆者當時說道：“我是一個離開湖北故鄉三十多年的漂游子。這期間我們到過許多不同的國家與地方，但從來沒有像今天這樣，能遇見如此多的老鄉，並能這麼輕鬆自如地用家鄉話在一起暢所欲言。真有：‘惟有相思似春色，江南江北送君歸’的感覺。一句話：到家了！”……當時就有一位小妹妹聽完筆者的發言，毫無陌生感地跑到筆者的面前緊緊拉着她的雙手，飽含熱淚的雙眸緊盯着她的臉龐，深情地對她說：“姐姐，你說得太好了。‘相逢何必曾相識’簡直說到我的心坎里。”

是的，楚天藝術團的成立不僅僅是為了尋覓老鄉見老鄉，兩眼淚汪汪的場景來傾訴衷腸。更重要的是：自改革開放30多年以來，中國的經濟發展蒸蒸日上，老百姓的生活芝麻開花節

節高。越來越好的日子讓越來越多的人們出國到世界各地觀光旅遊、考察交流、移民定居等等。由於不同的國家、不同的民族、不同的國情、不同的文化、等等各種因素，多年來讓國外的有些人對我們中國人產生了某些偏見，什麼“經濟的繁榮掩蓋了思想的貧乏；物質的豐富掩蓋了精神的空虛；歌舞的熱鬧掩蓋了人心的冷漠。什麼身上富了，心里卻窮了；錢袋鼓了，腦袋卻空了。”等等……面對這樣的說法，我們只能改變自己，提陞自身的文化素養，提高軟實力。楚天藝

楚天藝術夢 異國傳真情

作者：澳大利亞墨爾本 張月琴



術團的隊員們為弘揚中國傳統文化，提陞中國形象獻出自己的一份微薄之力，他們齊心協力以唱歌、跳舞的方式，既讓在海外僑居的朋

友們時不時地解除思鄉之苦，又讓當地的澳洲朋友們飽嘗眼福，擴寬眼界，進一步瞭解中國，瞭解中華文化，瞭解中國人。

湖北處於長江中游，位居華中腹地，是中華民族燦爛文化重要發祥地之一。湖北有着深厚的文化底蘊，湖北人勤勞勇敢、耿直善良。同時能說會道，能歌善舞。因此，在當今時下，湖北人與全國各地的人們一樣，尤其是退休的老年朋友們，他們是早上晨練、舞劍、太極、氣功，晚飯後跳廣場舞，各種形式的比賽層出不窮。不過，湖北人在家鄉參加這些活動，主要是以健身、豐富退休生活為主。而湖北同鄉會楚天藝術團的隊員們在墨爾本各種活動，在某種程度上不僅僅只展現湖北人，同時也代表着中國人，代表中國人的形象，發出中國人的聲音，對澳大利亞當地的朋友們以多種多樣的形式來宣傳中華文化。當然啦，至於健身、豐富業餘生活或交朋結友那自然也在其中。尤其對熱愛寫作的筆者，伴着創

作的源泉來源於生活而又高於生活的原則，有幸參加了這些文藝活動，便無形地激發了她的創作激情。有了創作的動力，把這一次次活龍活現的真實生活躍然紙上，這對於一個寫作愛好者去實現創作夢不又更近了一步嗎？

中國的傳統節日，其中包括：端午節、中秋節，楚天藝術團都要獻上一台節目。春節就更不用說了，在《文化中國·四海同春》的舞臺上，藝術團的隊員們也獻上湖北民歌《洪湖水浪打浪》的女聲小合唱。就連十月一日中國的國慶節，藝術團的隊員們也被邀請到墨爾本中國領事館去表演豐富多彩的文藝節目。

2016年6月9日正值中國傳統節日端午之際，楚天藝術團的隊員們在現任團長劉好女士的帶領下，專程從墨爾本的四面八方集到離墨爾本市區大約有幾十公里的一個叫 Verment South 地方的敬老院，去參加“信天使”關愛老人的公益活動，為老人們獻上一場豐富多彩的慰問演出。當表演《旗袍秀》時，有位坐在前排的澳大利亞老太太樂開了花的臉上充滿了童趣，她說：“好漂亮的旗袍呀！穿上它，更讓女人突顯出女人味兒、女人的優雅與魅力。我年輕的時候，怎么就沒見過呢？要不然，也會買上一件穿穿。”

談到夢想，人皆有之。中國人的夢想應該把個人夢引伸到中國夢，同時把中國夢和世界夢相結合，要讓世人知道，中國的發展和世界息息相關，中國是推動世界歷史發展的積極組成部分。說心裏話，中國夢並不只是高高在上的政治話語，她，其實就真真切切地存在在每個中國人心中，是每個中國人的一種向往和願望。我們這些長期生活在海外的華僑華人應該要當好中國聲音的傳播者。博大精深的中華文化是海內外中華兒女共同的魂！墨爾本湖北同鄉會楚天藝術團的每一個隊員都是揣着弘揚中國傳統文化，傳播華夏智慧文明的真正目的，以唱歌、跳舞的方式來實現這個目的為夢想。

已記不清在哪兒讀過這樣一句話：“噴泉之所以漂亮，是因為她有了壓力；瀑布之所以壯觀，是因為她沒有退路；水之所以能穿石，是因為永遠在堅持。”春風化雨，潤物無聲。湖北同鄉會楚天藝術團不僅堅持去實現楚天的藝術夢，還團結了墨爾本當地的十九個其他團體，成立了澳大利亞愛華文化藝術聯合總會，這個總會將在國僑辦華星藝術團的指導下，堅持不懈地在異國傳遞真情。